禮
達
摩
賛
菩 提 達 摩
Bodhidharma

禮
殯
遷
廢

目　錄

前言 04

緣起 06

展覽內容 08

尊者啟示錄 10

無常與真常 12

達摩不倒翁 14

禮讚達摩 16

分享會 18

觀 20
禪鷹忘形 34
人間有味 48
佛理佛徒 62
略談達摩禪法之二入四行 78
善哉達摩：深情相遇 88
展覽 98
後記 126

前　言

緣　起

菩提達摩爲佛教中國禪宗初代祖師，其被尊稱爲「東土第一代祖師」、「達摩祖師」、「武神」，並與寶誌禪師、傅大士合稱梁代三大士。「菩提達摩」意譯爲覺法，菩提本意爲「覺悟」，達摩本義則是「佛法」（Dharma）。

達摩祖師的形象直到南宋以後，隨著禪意水墨畫的興起，典型的達摩圖像逐漸出現，那頭戴風帽，雙目炯炯，額頭高廣，再配上腮絡鬚、大耳環等的梵僧模樣，便成爲達摩祖師的註冊商標了，直至今日也是許多藝術家創作的題材。

然而達摩祖師背後的思想，除了佛教人士會深入研究以外，普羅大眾對此卻是較少人知曉的。達摩相傳有《達摩四行論》、《達摩血脈論》、《達摩破相論》、《達摩悟性論》等少室四論傳世，以及禪法「二入四行觀」，皆是值得我們深入理解與學習的佛法。

因此原境於2017年的春季策劃「禮讚達摩」主題展，三個月中共舉辦六場分享會，禮請諸多藝術家、法師與專家一同探究分享各個面向的達摩祖師，且配合分享會的主題，佈置各式各樣的展覽方式，期望能讓大眾對達摩祖師有更深刻的認識與感受。

文 / 節錄自維基百科、陳清香《達摩事蹟與達摩圖像》
圖 / 廣州市光孝寺內的「六祖大鑒禪師殿記」和「菩提達摩像」拓本

六祖大鑒禪師殿記

展　覽　內　容

尊　者　啓　示　錄

在台灣的寺廟中，我們經常可見到成組的「十八羅漢」像，祂們各具姿態、各顯神通，或莊嚴、或飄逸、或威武、或詼諧，這是本土化之後的宗教文化圖像，具有豐富的美學內涵。

此間的羅漢已經不全是印度的解脫者，而是漢傳佛教歷史或儀式中的人物，譬如：達摩尊者、志公尊者、梁武尊者三位，反映著南朝蕭梁時期的佛教精神與特色。

眾所周知達摩東來與梁武帝的一段對話，因爲梁武帝無法當下領受空性的智慧，達摩祖師便另尋往河南嵩山少林寺面壁去，之後因皇后郗氏生前爭寵常懷瞋妒之心，性情慘毒損物不仁死後墮入蟒身，受萬般劇苦而申求解怨之法，梁武帝遂禮請寶誌禪師爲作懺儀拔度，留下了慈悲寶懺之道場儀範。

悲心弘願光照千古，就這「前一眞空、後一妙有」，達摩、志公、梁武三位尊者，共同譜寫了南梁時空的啓示錄，一千五百餘年來傳爲美譚，而且相當扣人心弦啊。

文 / 郭祐孟
圖 / 達摩圖拓片．清代初期西安市碑林博物館藏
達摩像局部．室町時代日本京都東福寺藏

出祖元像信
拙斎作上野彫

中華文書禪宗祖師圖

無　常　與　眞　常

如果您到過中國河南的嵩山少林寺，可能對於歷代寺僧的墓塔所形成的塔林，會有深刻的印象吧。這是多少專志解脫色身無常的行者，意欲成就智慧法身所成就的功德林呢？

菩提達摩在離開南梁國境之後，來到北魏境內的佛都洛陽，根據楊衒之《洛陽伽藍記》的記載，他見到了「金盤炫目，光照雲表，寶鐸含風，嚮出天外」的永寧寺塔，在此合掌歌詠佛事神功並口唱皈依連日，這是他百餘歲來歷涉諸國所未見的精麗莊嚴。

雕鏤彩畫的宗教建築確實能震攝人心，給予精神性的強大支持與開發，但他深知其中的無常性，遂往嵩山少林寺作「壁觀婆羅門」，以傳持心法來收攝增益和損減的相對價值。

大師概括了「二入四行」的大乘心法，他深信芸芸眾生同一眞性，只因客塵妄想之所覆障而不能顯了，於是捨妄歸眞凝住壁觀以銷融自他，藉由「報冤、隨緣、無所求、稱法」等四行，引領有緣人離垢脫塵了卻舊業，使身心寂然寧靜而與實相共呼吸，分享了佛陀金剛不壞之身的清淨能量，眞正是千古法雨普利人天。

文 / 郭祐孟
圖 / 雕像「達摩觀月」．黃映蒲老師提供
掛軸．李姿慧師姐提供

達摩不倒翁

陪伴著我們成長的眾多玩具中有一類「不倒翁」，其實源自於唐代的一種酒令工具——捕醉仙。明代徐文長的〈不倒翁詩〉這麼寫著：「烏紗玉帶儼然官，此翁原來泥半團；忽然將你來打碎，通身上下無心肝。」，「不倒翁」果眞是無心肝嗎？讓我們來看看濃眉大眼又圓滾滾的日本不倒翁吧！

一了居士於延寶八年(1680)遵夢啓以三拜一刀的虔誠，將高崎洪水中所獲漂流木刻出紅衣達摩法相來供奉，之後元祿十年(1697)又有中國心越禪師到來，於此開創了少林山達摩寺(派屬曹洞宗壽昌派)，於是達摩大師身著紅衣的禪定法相便流行開來。

早在江戶時代就已經有的不倒翁玩具，正因爲融合了這種紅衣達摩的法相，讓「達摩不倒翁」成爲最受歡迎的瑞徵。日文的「不倒翁」稱爲「達摩」(だるま；Daruma)，這是來自印度梵語dharma的諧音。

達摩在中國嵩山少林寺面壁坐禪九年的奇行，其堅貞意志眞符合「七轉八起，百推不倒」，因此受到世人的敬重與喜愛，祂可是一種象徵百折不撓並能讓願望實現的可愛吉祥物，以少林山達摩寺爲主體而流佈日本各地的「達摩市」，數百個擺賣「達摩不倒翁」的攤位爆滿寺院內外，無數大小達摩堆積如山的壯觀場面讓人擊掌稱歎，大家的願望透過「達摩不倒翁」而落實了，這是菩提達摩大師在人間最可愛的示現。

文 / 郭祐孟
圖 / 日本群馬縣高崎市少林山達摩寺．達摩不倒翁的祈願

慧可
達磨大師

禮　讚　達　摩

菩提達摩(Bodhidharma，?-535)是「覺悟佛法」的意思，一般都簡稱爲「達摩」或「達摩祖師」，各種文獻對於菩提達摩的身世傳說不一，或說是南天竺香至王儲、或說是西域波斯國人。

他出家爲僧修持佛陀的禪法而證道，乃是印度禪第二十八代的門人，奉其師父之命東行中國傳播禪法，於南朝劉宋(470-478)時期由海路在中國南越登陸，就是位於廣州市荔灣區的「達摩祖師西來登岸處」碑，傳說他建立了「西來庵」(即今日的「華林寺」)，寺塔中還奉藏著廿一顆釋迦牟尼佛的眞身舍利。

他曾拜求那跋陀羅門下習學南天竺一乘宗(楞伽師)，日後並以《楞伽阿跋多羅寶經》四卷(宋元嘉二十年(443)翻譯)傳授徒眾，傳說菩提達摩當時聽聞梁武帝奉佛至誠，遂往金陵與他分享空性至理，誰料兩人對於空、有的理念並不和諧，於是便在今天南京江邊「一葦渡江」往北魏國境而去，這可能是後人的附會之說並無實情，菩提達摩禮拜了洛陽永寧寺塔之後止於嵩山少林寺，於古洞中面壁九年讓人稱之爲「壁觀婆羅門」。

達摩所教授的禪法由於資料殘缺難以見其全貌，由其弟子曇林所整理的「二入四行觀」之說，則是象徵達摩「壁觀」法門的主軸，乃由《楞伽經》如來藏教說的深切信解所發起的生命參究，爲教義理路結合實踐方法的簡捷生活禪修，這種禪法新模式在當時引發了很大的爭議，但是就如《達摩血脈論》所預言的：「吾本來此土，傳法救迷情，一華開五葉，結果自然成。」

中國禪宗六祖慧能大師開展了禪宗新局，廣州市的光孝寺內有「六祖大鑒禪師殿記」，以及「菩提達摩像」的拓本，讓後人見之而遙想古德傳法的珍貴難得。

文 / 郭祐孟
圖 /「大理國梵像卷」中的達摩與慧可傳法圖

分　享　會

觀
Pottery
Sculpture

翁 懿 廷

Artist

Wong, Yi-Ting

—

以雕塑達摩祖師及青瓷陶藝創作爲主。先前於廣告公司從事設計攝影工作多年後又赴日本留學，並以攝影專攻以優等賞畢業於日本東京寫眞專門學校，回台後仍以藝術創作爲志業。

喜將木、火、金、水、土五大元素結合成爲美的「圓滿」，近年來更專注土的延伸，將雕塑、陶藝連結爲一，期許自己對大地母親“土”的感恩，以藝術創作分享美的喜悅。

銅

4/17~4/25

作品/藝術家 翁懿廷老師

行雲達摩 / 銅

98 x 50 x 81 cm

嵩山達摩 / 銅

30 x 23 x 60 cm

一葦渡江 / 銅

40 x 34 x 65 cm

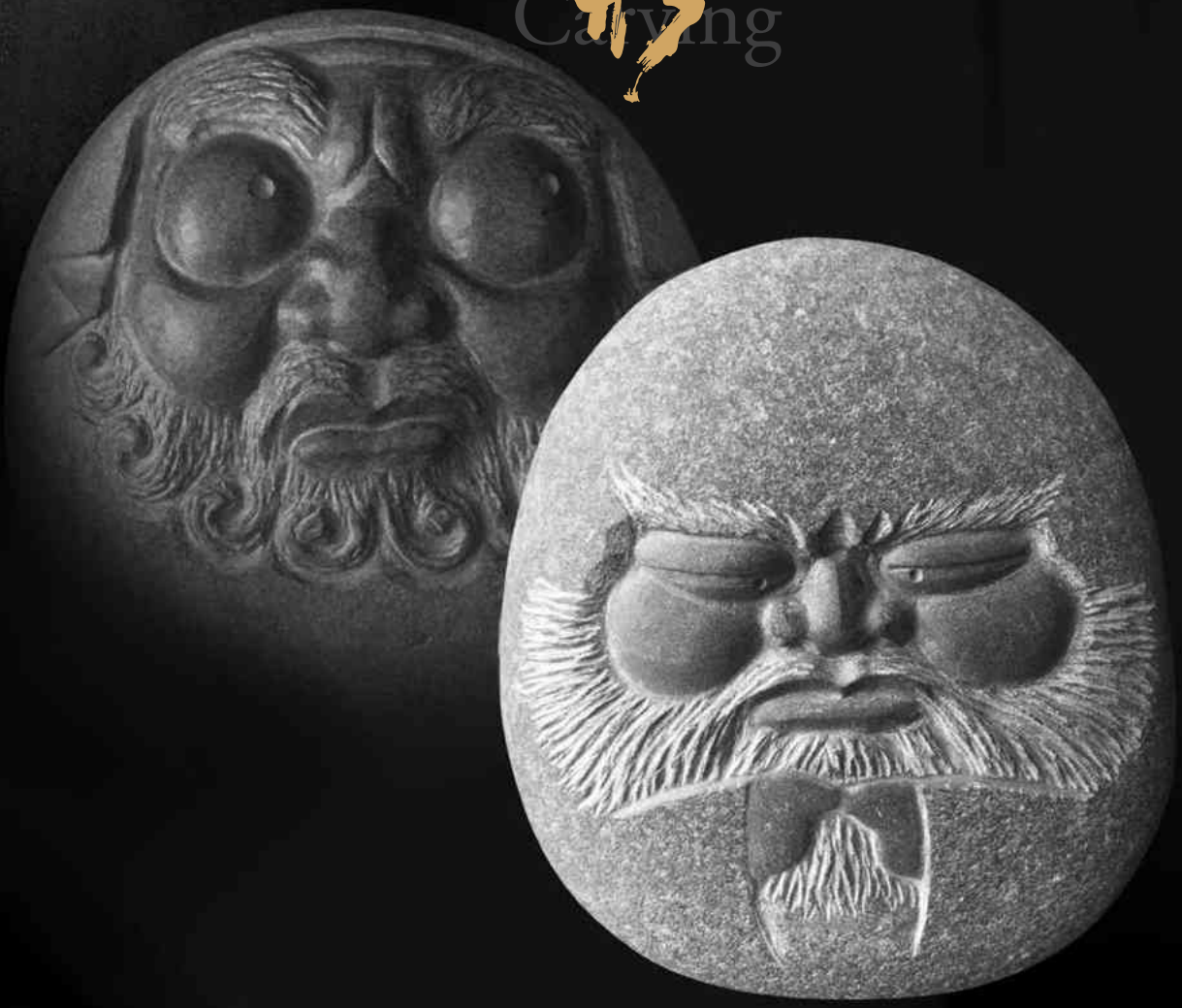
石上禪定 / 銅

26 x 21 x 39 cm

觀
Pottery
Sculpture

禅意志彫

Stone Carving



黃 瀅 權

Artist

Y.C. Huang

—

每顆石頭都經歷了千百萬年的磨難而成形，應該給予尊重，如何保有石頭最多的原貌，以最少的破壞來成就它，就像每個人有不一樣的個性、特徵、各自精彩。在與石頭的對話中，感覺每顆石頭都有一個精靈等待被釋放。

對我來說，創作是爲了遇見更好的自己，當貓頭鷹遇見達摩，兩者的共通點，都是「智慧」的象徵。

[禪鷹忘形]就是在創作中檢視自己、探究人生，往往我們會被既有的社會觀點與我執的影響，而有所侷限，唯有忘記才有更多的可能。用心與石頭對話，無言的凝觀中「以心印心」，如何演繹精彩，喚醒石頭魂，直到他以最美的形體出現……

石

4/27~5/04

作品/藝術家 黃瀅權老師　　書法/書法家 吳季如老師

達摩 / 石雕

超悟

達摩 / 石雕

達摩 / 石雕

達摩 / 石雕

人間有味

曾 中 正

Artist

Seng, Chung-Cheng

—

1983年文化大學美術班結業。作品曾於國立歷史博物館國家畫廊、國父紀念館中山畫廊、韓國文化藝術振興院、漢城世宗文化會館、日本九州等地展出。

作品「溪山清遠」曾獲日本文部獎勵賞。參加中國美術協會、南投縣美術學會。愛遊山川名勝，足跡遍佈日本、韓國、大陸，曾經三度遊黃山，作品清雅溫潤，頗具文人風範。獲台北市美展佳作獎（1975年），全日展日本文部大臣獎勵賞（1978年），並於兩岸、日、韓舉行展覽。出版有《黃瀚雲松作品集》、《山川勝攬冊》、《曾中正山川靈妙作品圖錄》、《曾中正書畫集》、《靜裏乾坤－曾中正水墨展圖錄》、《人間有味-曾中正書畫集》等。

畫

5/08~5/15

作品/藝術家 曾中正老師

心印 / 水墨

69.5 x 60.5 cm

面壁九年度胡盡棄大法東來乘葦以濟但憑心印
不立文字一花五葉傳燈萬紀

清聽圖 / 水墨

92 x 95 cm

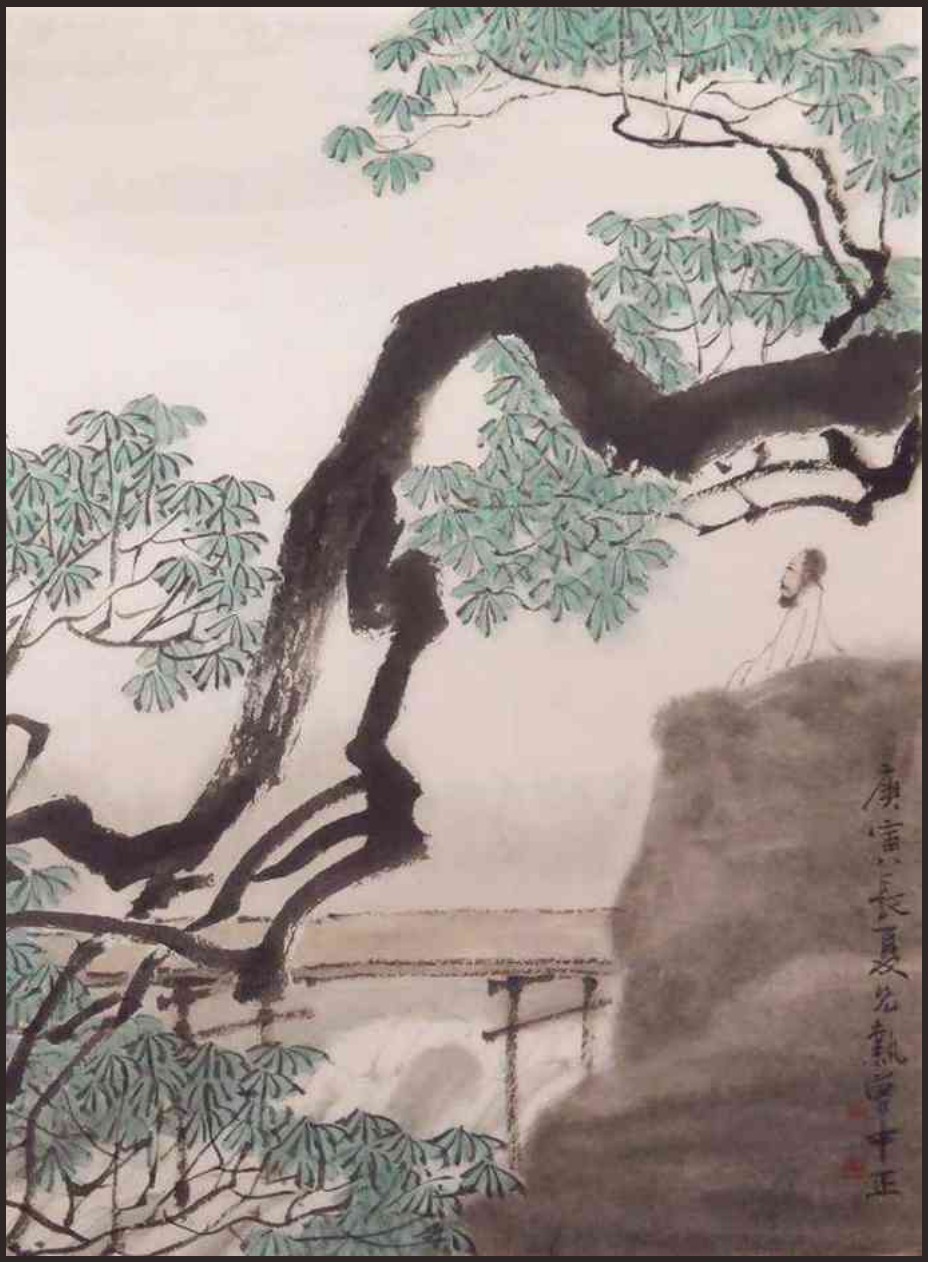
回首達摩 / 水墨

35 x 81 cm

唐忠正於戲畫於清泉居

小橋流水 / 水墨

34 x 33 cm


庚寅長夏先熟曾中正

佛徒行

李 秉 圭

Artist

Li, Ping-kuei

—

李松林、李秉圭父子一家是台灣少見的木雕世家。

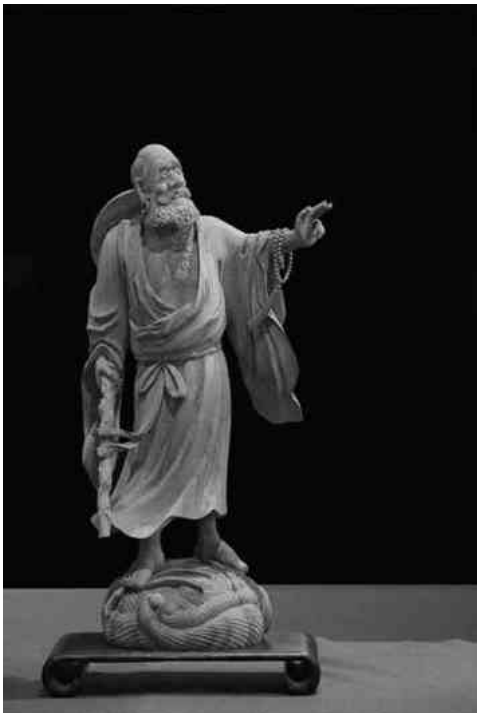
道光年間，克鳩公從福建永春渡海來台，參與鹿港龍山寺的修建，從此，定居鹿港。李家一百五十餘年，五代相傳，世世以木雕爲業。李松林於民國七十四年榮獲教育部頒發第一屆民族藝術薪傳獎，並於78年評定爲民族藝師。這是官方對傳統工藝認定的第一代代表人物。李秉圭也於86年獲第五屆全球中華文化藝術薪傳獎。傳統工藝的傳承常是以家族爲中心，是父祖也是師徒。李松林十三歲從伯父世順學藝，十八歲就獨當一面，參與鹿港天后宮的木雕修建。秉圭則是耳濡目染，受到父親親自的調教。成語「克紹箕裘」，說的是成功地子繼父業。父子兩代爲李家的木雕世業，推向完美的成就。

木

5/16~5/22

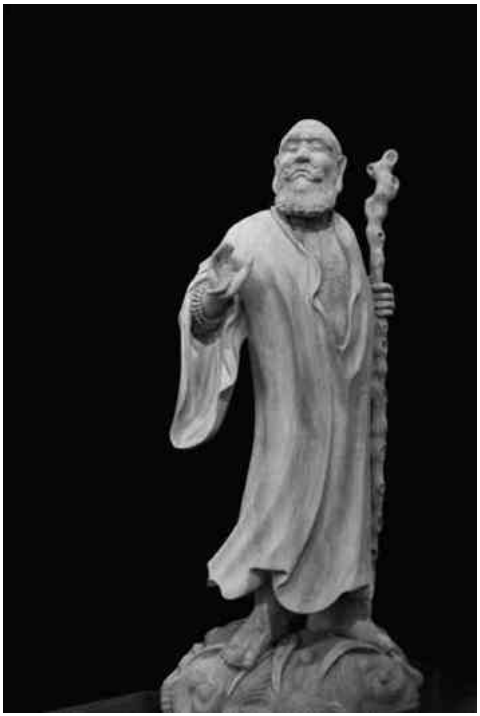
作品、書法/藝術家 李秉圭老師

禪
面壁



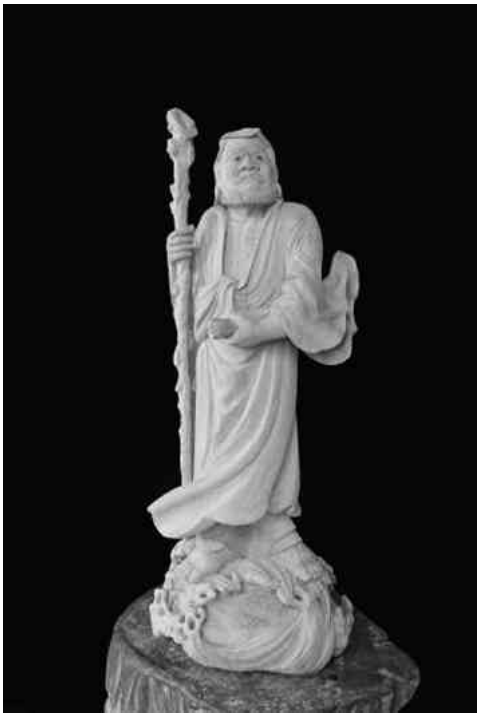
達摩（素珠） / 樟木

46 x 19 x 19 cm



達摩（持杖） / 樟木

58 x 24 x 22 cm



達摩（持鞋） / 樟木

69.5 x 26 x 22 cm

達摩 / 樟木

53 x 18 x 19 cm

達摩 / 黃檀木

45 x 20 x 18 cm

略談達摩禪法之

二入四行

道玄 法師

Lecturer

Master Tao Hsuan

—

佛教把世間的現象分爲概念法與究竟法兩種。組成一切現象的元素稱爲究竟法，他無法再被分割。好比「人」就是概念法。因爲人是被色法、受、想、行、識五種究竟法組成的，是可以被分割的。

簡單的說：名法就是精神的部分，即受、想、行、識四蘊。而色法就是指根身以及外境。修行的觀智所瞄準的目標就是世俗諦的究竟法。當觀智成熟時在最後一刹那自然轉向出世間的涅槃爲所緣。此時稱爲道心，道心只會執行一個刹那後就消失，他執行了斷除煩惱的作用。緊接著就會轉起果心，就是體驗無煩惱的清涼境界。

— 節錄自道玄法師課程簡報

二入四行觀

夫入道多途，要而言之，不出二種：一是理入、二是行入。

理入者

謂藉教悟宗；深信含生同一眞性，但爲客塵妄想所覆，不能顯了。若也捨妄歸眞，凝住壁觀，無自無他，凡聖等一，堅住不移，更不隨文教，此即與理冥符。無有分別，寂然無爲，名之理入。

行入

謂四行，其餘諸行悉入此中。何等四耶？一報冤行，二隨緣行，三無所求行，四稱法行。

云何報冤行？

謂修道行人，若受苦時，當自念言：我往昔無數劫中，棄本從末，流浪諸有，多起冤憎，違害無限，今雖無犯，是我宿殃，惡業果熟，非天非人所能見與，甘心甘受，都無冤訴。經曰：逢苦不憂。何以故？識達故。此心生時，與理相應，體冤進道，故說言報冤行。

二、隨緣行者

眾生無我，並緣業所轉，苦樂齊受，皆從緣生。若得勝報榮譽等事，是我過去宿因所感，今方得之，緣盡還無，何喜之有？得失從緣，心無增

減，喜風不動，冥順於道，是故說言隨緣行。

三、無所求行者

世人長迷，處處貪著，名之爲求。智者悟眞，理將俗反，安心無爲，形隨運轉，萬有斯空，無所願樂。功德黑暗常相隨逐，三界久居，猶如火宅，有身皆苦，誰得而安？了達此處，故捨諸有，止想無求。經曰：有求皆苦，無求即樂，判知無求，眞爲道行，故言無所求行。

四、稱法行者

性淨之理，目之爲法。此理眾相斯空，無染無著，無此無彼。經曰：法無眾生，離眾生垢故；法無有我，離我垢故；智者若能信解此理，應當稱法而行。法體無慳，身命財行檀捨施，心無吝惜，脫解三空，不倚不著，但爲去垢，稱化眾生而不取相。此爲自行，復能利他，亦能莊嚴菩提之道。檀施既爾，餘五亦然。爲除妄想，修行六度，而無所行，是爲稱法行。

文 / 《菩提達摩大師略辨大乘入道四行觀論》正文．相傳此經論，是由中國禪宗初代祖師菩提達摩口述，並由其弟子曇林記錄

顯　理

生滅心是緣起法，即使得到平穩他仍然受行業的逼迫，因此不能說爲最安穩處。因爲眾生長時間以來，把依緣而起的生滅心識當成眞心，也因爲這虛妄心識無法緣慮眞心，所以不知道有此妙明心，也因爲認虛妄心爲自我，所以常時與生滅相應，這樣就輪轉在六道中生滅不已。

因此，修行上大致可以分爲兩種的悟道過程：

第一種

對於現前生起的心識與根身，照察非我與非我所擁有的，藉此減弱對妄心與妄境界的執取，這樣能夠漸漸地解脫對五蘊產生的執著。對五蘊的組成現象不執爲整體的自我，在佛法中給予這樣的執著稱爲「有身見」，「有」就是代表諸蘊，「身」則代表著認爲是整體的，所以「有身見」就是把五蘊的組成現象看唯一整體自我的錯誤觀念。

第二種

既然一切蘊並非存在眞實不變異的自性，是生滅的。**那麼在修行的開始應該先找到甚麼才是吾人衆生的眞實**。當悟得這眞實後，那麼對一切生滅虛妄就不會以爲是自我想。

經典亦說到：**「心不在內，亦不在外」**，這可以分成兩種層面來說。

第一種

妄心識是緣起而無實質，無實質的法顯現時，我們無法定義出他的處所。

我們以彩虹爲例子來說明。當光線與溼氣俱足時，我們進入了彩虹中，無法眞實找到彩虹的存在處，它既不是光線的本身，也不是溼氣的本身，那麼它存在哪裡呢？我們給他下了一個定義，他是一種緣起而無實質存在的現象。

「心不在內，亦不在外」也是這個道理，**既然妄心是由緣起而產生的顯現，那麼在根中與境中去尋覓心，這是了不可得的**。

第二種

一切根、境、識這三者都是眞如上的顯發，就如同虛空顯現諸色相。在一切色相中，要覓得虛空是非常困難的，因爲色相可以標記，「有」特性。但是以這些標記、特性的「有」見去尋找虛空那麼這樣經過再長久，也是難知色不離空而有的道理。

回過頭來，以根、境、識的存在之有，要體會眞如的「無相而一切相」也是難以體會。**既然根、境、識三者是眞如上的幻覺，那眞心在這三者內亦或是三者外呢**？但聽聞到這樣的說法，眾生還是難以放棄妄心識爲自我，容易轉執此心在根境和合之中。

衆生迷惑所見是實有

要建立唯心法門，必須解釋眾生所見的世間是如何產生的。眾生會迷惑的地方通常是共同所見境界。若說自己所見的一切是自業相引起的幻覺，這點用夢的譬喻，是容易解釋的。但是若解釋爲何大家所看的是同一境界，這點是比較難說明的。所以佛陀用同分妄見與別業妄見來解說。

「阿難！一切眾生輪迴世間，由二顚倒分別見妄，當處發生當業輪轉。云何二見？一者眾生別業妄見；二者眾生同分妄見。」

佛陀解說別業妄見利用眼翳病與燈而顯現出五色圓影，此圓影非燈而有，若圓影本是燈光自己就如此的，沒有眼翳病的眾生爲何無法看到這圓影？**這五色圓影是比喻人的五蘊，眼翳病指的是無明業相，燈光比喻爲法界相。**

在這個比喻裡，佛陀先把境界與心中所顯現的影像分別開，眾生能較容易明瞭吾人所見的影像，並非是境，而是根對境時產生的虛妄業相，**由於過去所造的虛妄行業，在此時感得的果報相，就是吾人現前所顯現的六根影像。**

佛性上的幻妄之相，既然是幻妄之相，他的原因就是無始劫來取幻爲實有。那麼即此一念無明，修行者不知一切幻妄皆是如來眞實妙性。漸漸取以爲實的執著減弱，執著減則無明消，無明滅則眞實顯現。所以修行並非停滯於無，而是在幻妄之處見眞章。

《般若經》也說到：**「應無所住而生其心。」這無所住的意思是對法無住著實有之相**。因爲一切法本是如幻之法，既是幻無滅可得，既如幻無無可得，只是於幻妄處無所住著。

在此之中，雖說有同分妄見，其實只是別業妄見。若是別業妄見與眾生同分則稱同分妄見，所以來源只是這一念的別業妄見。不必破一切眾生的山河大地，只是自身心山河大地。在此我們已經知道，一切法界只是妙明眞心上所顯現的幻妄。

所以達摩祖師以牆壁三昧來教導眾生，甚麼是牆壁三昧呢？**就是對一切見聞覺知與所顯的一切境相，不動念以爲實，不動念以爲虛**。幻妄之法只是幻覺不應說爲虛實，所以不動念。

善哉達摩
深情相遇

郭 祐 孟

Lecturer

Kuo, Yu-Meng

—

達摩所教授的禪法由於資料殘缺，難以見其全貌，由其弟子曇林所整理的「二入四行觀」，則是象徵達摩「壁觀」法門的主軸。這乃由《楞伽經》如來藏教說的深切信解，所發起深刻的生命參究，爲教義結合實踐的簡捷生活禪修。這種禪法新模式在當時引發很大的爭議，但是就如《達摩血脈論》所預言的：「吾本來此土，傳法救迷情，一華開五葉，結果自然成。」中國禪宗六祖慧能大師開展了禪宗新局，廣州市的光孝寺內，藏有一件「菩提達摩像」的拓本，讓大家見之而遙想起古德傳法的珍貴難得，虔誠頂禮啊！「達摩」即將與您“深情相遇”。

— 節錄自郭祐孟老師課程簡報

禪宗六祖圖

戴進（1388-1462）

字文進，號靜庵，又號玉泉山人，浙江杭州人。

明宣德間（1426-1435）官直仁智殿待詔，繪畫臨摹精博，得唐宋諸家之妙，故道釋、人物、山水、花果、翎毛、走獸等，無所不工。山水師馬遠、夏圭，並取法郭熙、李唐，俱遒勁蒼潤；人物佛像能變通運筆，頓挫有力；所作葡萄配以鉤勒竹、蟹爪草，別具格調。

畫在明中葉影響較大，是「浙派」創始人。傳世人物畫作品有《三顧茅廬圖》、《羅漢圖》、《鍾道夜遊圖》、《達摩六代祖師像》。

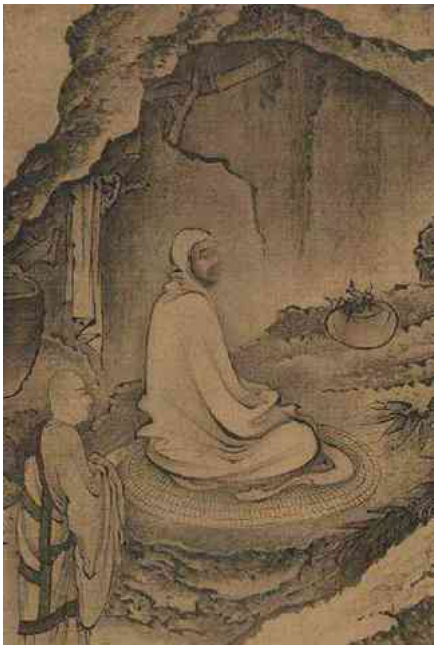


圖 /《禪宗六祖圖》戴進．絹本．遼寧瀋陽 遼寧省博物館藏

定　林　寺

空相寺古稱定林寺，俗稱西山寺、熊耳寺，又名達摩塔院。空相寺位於河南省三門峽市陝縣李村鄉境內熊耳山下，建於東漢永平年間，是中國建築時間較早的寺院之一，素有「陝郡之聖地，天下之名藍」的美譽。**空相寺與少林寺、白馬寺、相國寺等，共稱「中州四大名寺」**。

公元535年，初祖又來到熊耳山下的定林寺弘法，次年在此圓寂，終年150歲。眾僧徒將初祖葬於寺內，尊崇紀念。後有北魏使臣宋雲，自西域歸國，遇大師於蔥嶺，杖挑只履西還。

宋雲將此事報知北魏皇帝，皇帝甚感驚異，命開棺查看，惟見隻履空棺，達摩祖師已有成就，隻履西歸了。梁武帝聞知此事感到非常惋惜，親自撰寫碑文讚頌。公元538年，在空相寺內建造了達摩靈塔、達摩殿和達摩造像碑。從此，少林寺稱禪宗祖庭，空相寺爲禪宗祖塋。

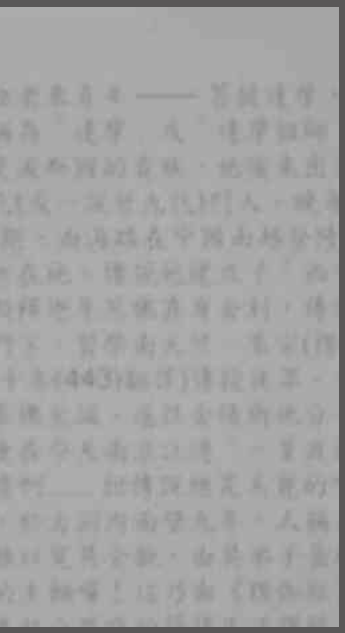
達摩面壁相碑

碑林的這一方「達摩面壁圖」碑爲豎式的圓頂方座碑，高約189公分，寬62公分，達摩祖師左手托缽而靜坐于蒲團上，正在面壁沉思。題寫著**「達摩出祖元像，信手拈來紙上。非紙非墨非我，逢人對面倘倘。」**爲風顛所寫並鈐有篆字方印。

根據《風顛當禪師實行實錄》的記載，風顛和尚生前不僅是個癡心的修佛人，也是一位旅行家、佛教哲學家、慈善家、發明家、名醫、勇士和藝術家。他一生多次在甘肅、安徽、湖北等地搭棚施粥並收養孤兒，也在蘭州給孤寡老人當孝子、買棺高埋。

爲了抗旱保墒曾經發明深翻土地和鋪砂保苗之法，以火炮驅散烏雲又協助農民打冰雹保豐產，平時善學口技來引導鴉鵲下田捉蟲助農；他因鑽研醫道、廣蒐民間偏方土法，免費醫治疑難雜病怪病而被譽爲神僧。個性愛憎分明且嫉惡如仇，處處爲民流露慈悲。風顛和尚到了西安，除了行善好施，還結交了當地知府董公和甘陝總督制臺葛思泰。有一天，葛制臺請他品酒賞餚，並出廿四兩銀子向他索求達摩畫像。酒酣之際的風顛和尚一口氣畫了廿三幅，說：「借大人威名，碑洞豎碑，萬古流傳。」這位禪師果然很特別啊！

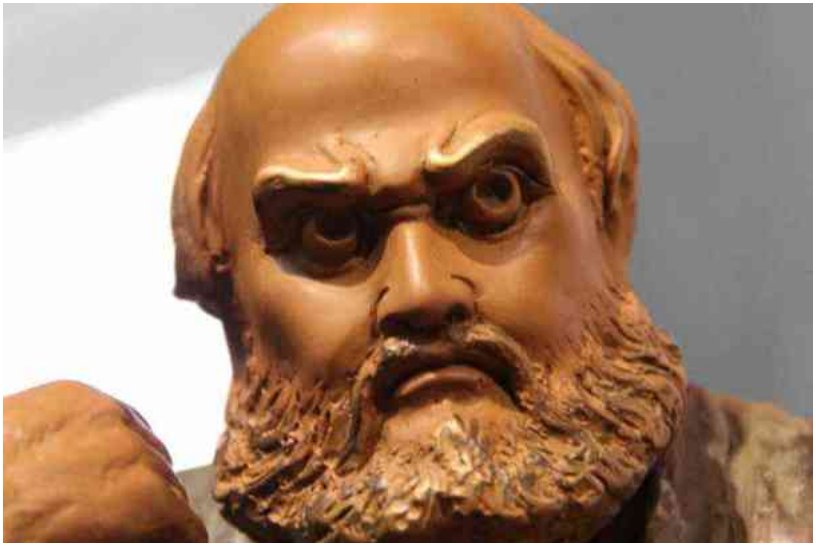
其中兩塊刻碑「達摩東渡圖」和「達摩面壁圖」，就收藏在碑林博物館了，因緣甚深啊。說眞的，達摩究竟有沒有對牆面壁，其實沒那麼重要，而是您從中啓發什麼了嗎？祝福各位未來佛囉……

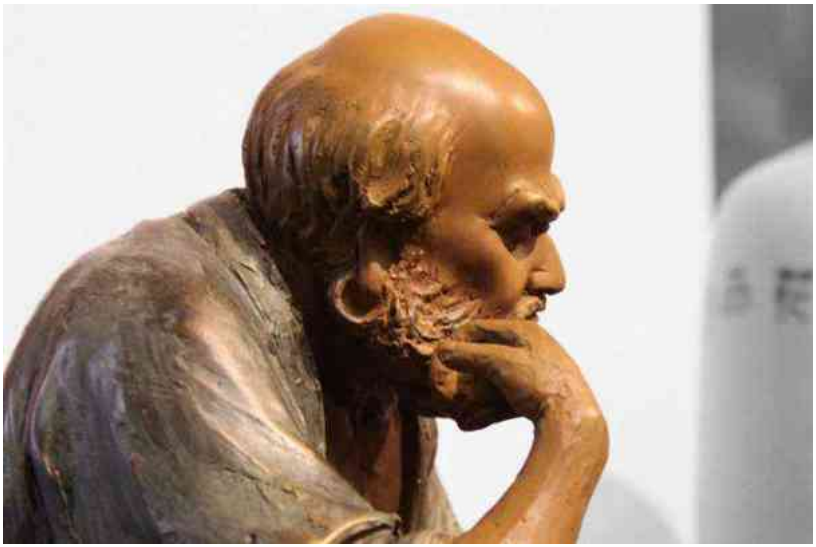


寂滅
見指
名真見

展覽

5/24~6/20



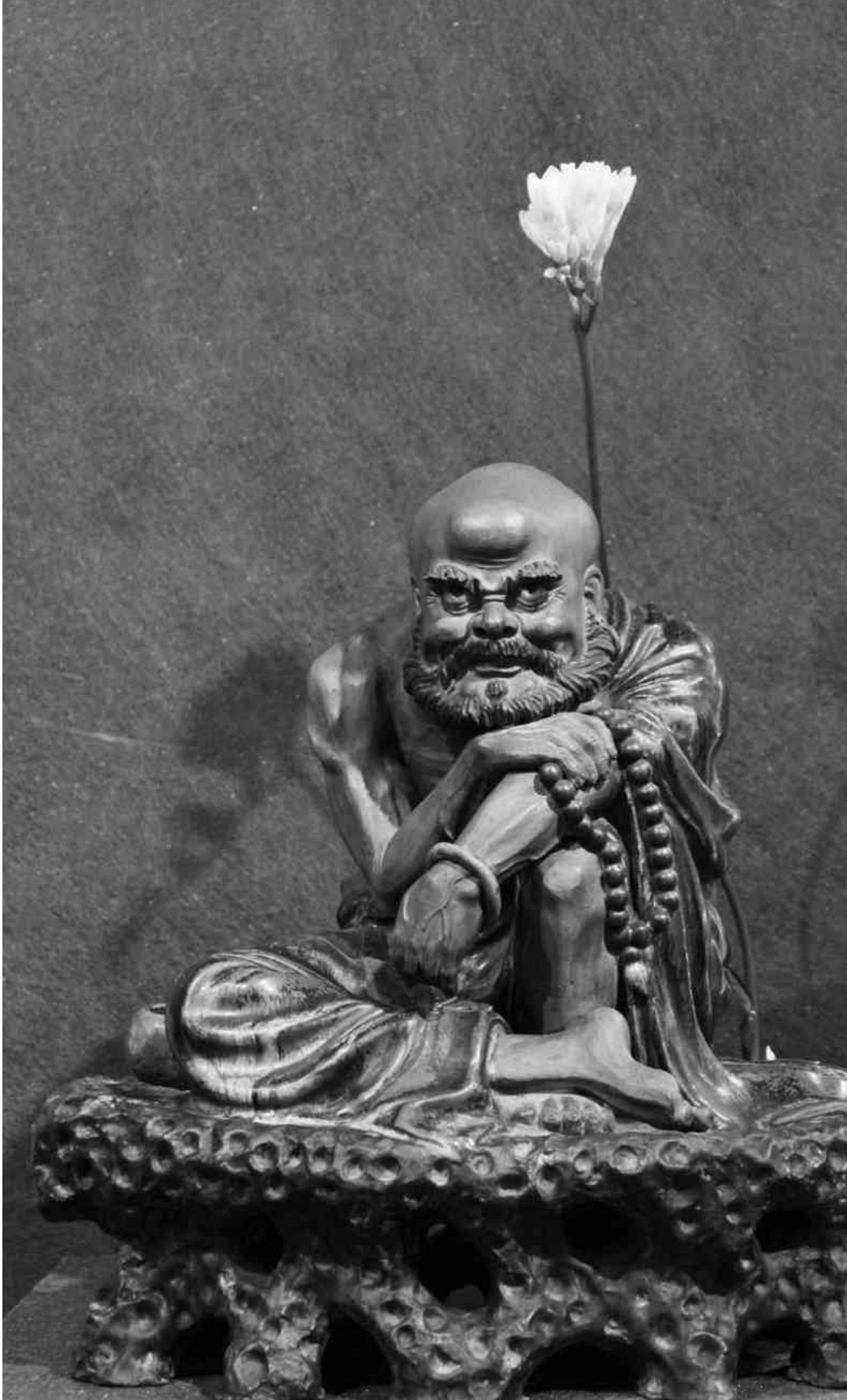


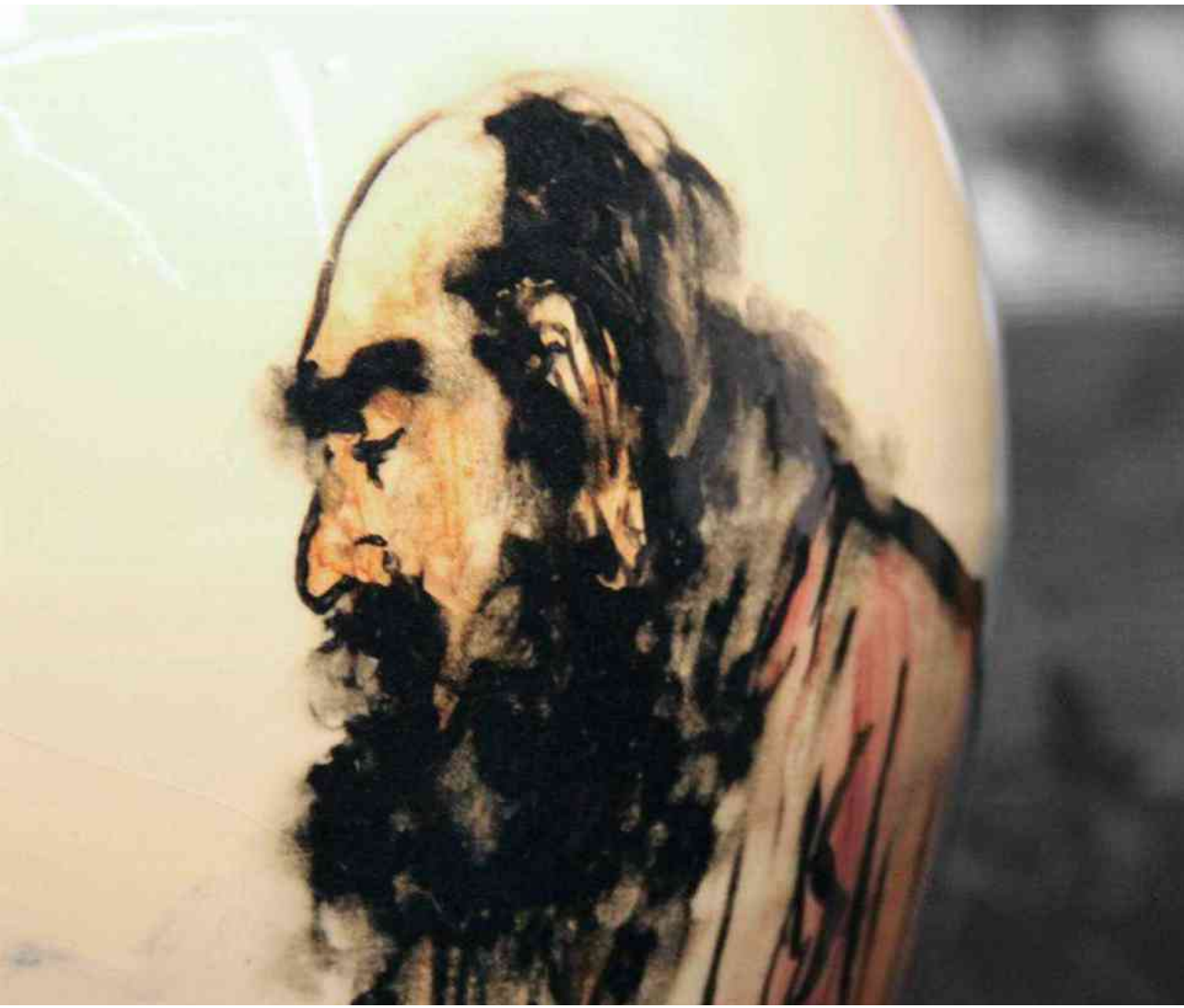
達摩

作者 連崇興 / 提供 王國雄

達摩（陶）

提供　林瑞騰　林東藩





達摩（陶）

作者　李奇茂　林振龍

達摩（雕塑土）

作者　簡維成

達摩（雕塑土）

作者　簡維成

達摩（雕塑土）

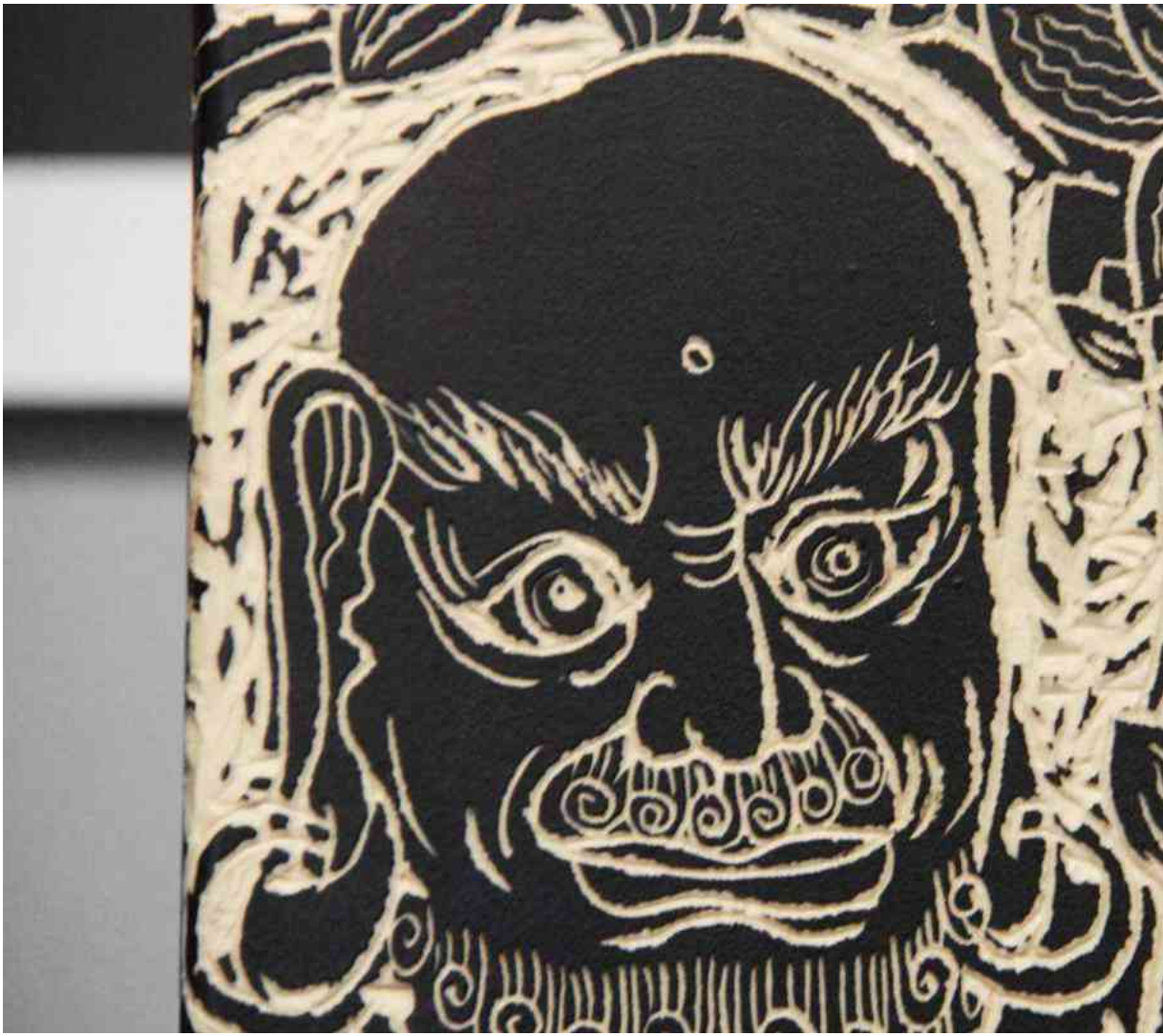
作者 簡維成

達摩（木）

提供　開成別院

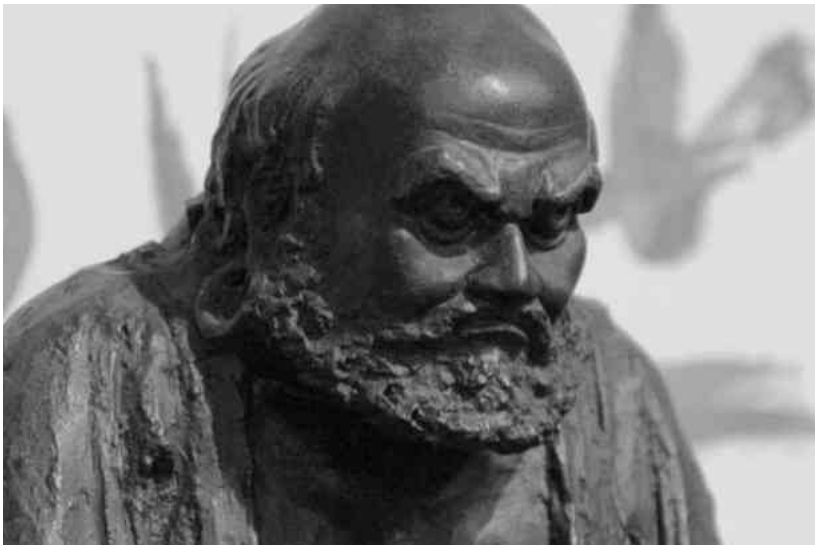
達摩

作者 陳沛津 / 提供 簡木源



達摩（陶）

作者　嚴明惠　林振龍

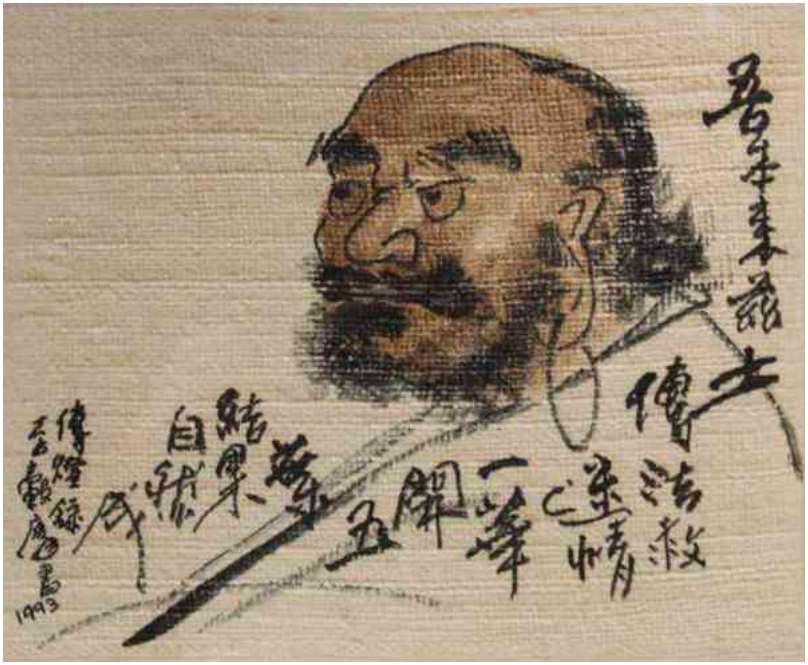


達摩（銅）

作者 謝以裕 / 提供 黃澤華

達摩

提供　李姿慧

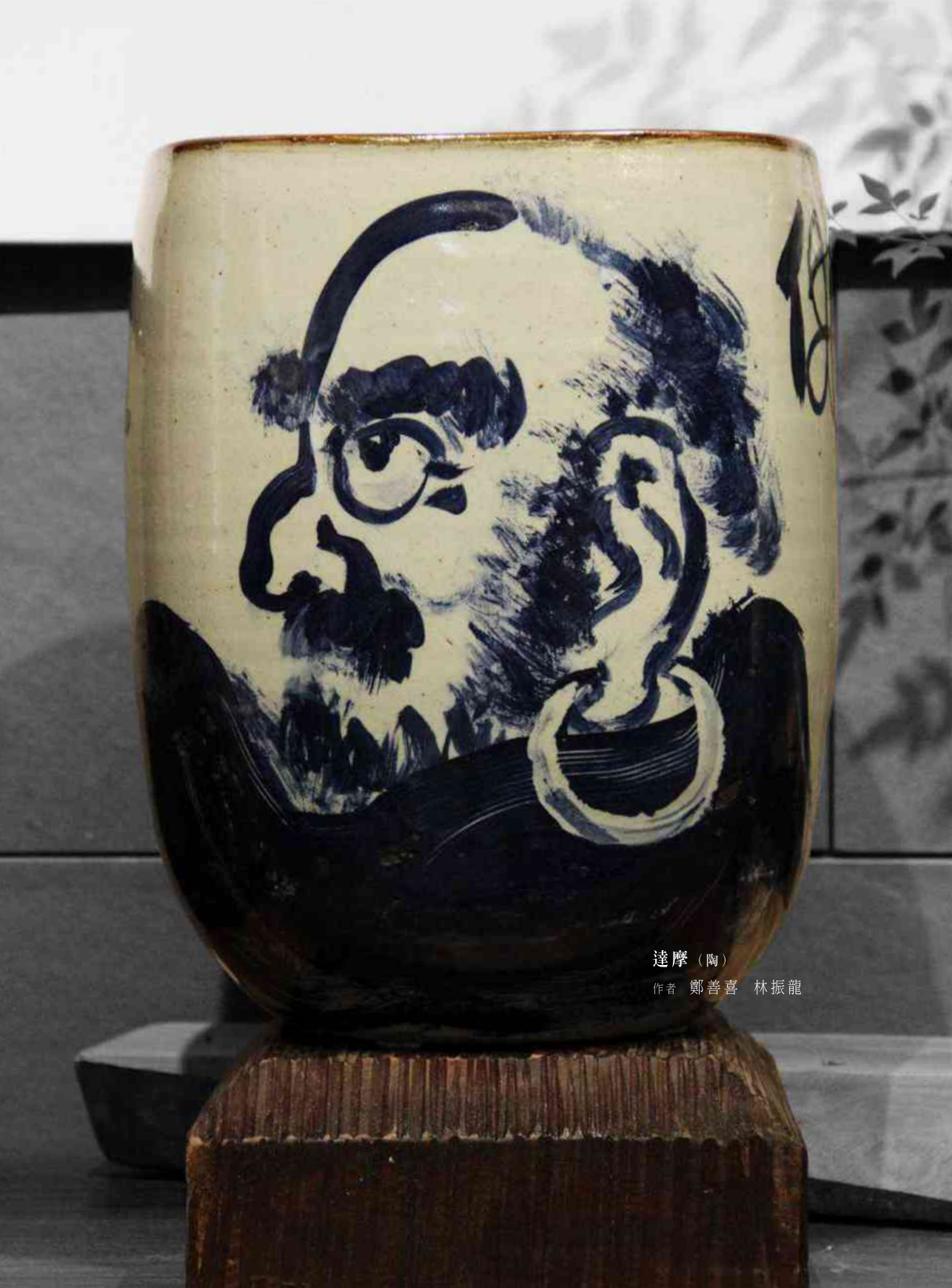


達摩

作者 李穀摩 / 提供 江朝陽

達摩（木）

提供　黃澤華

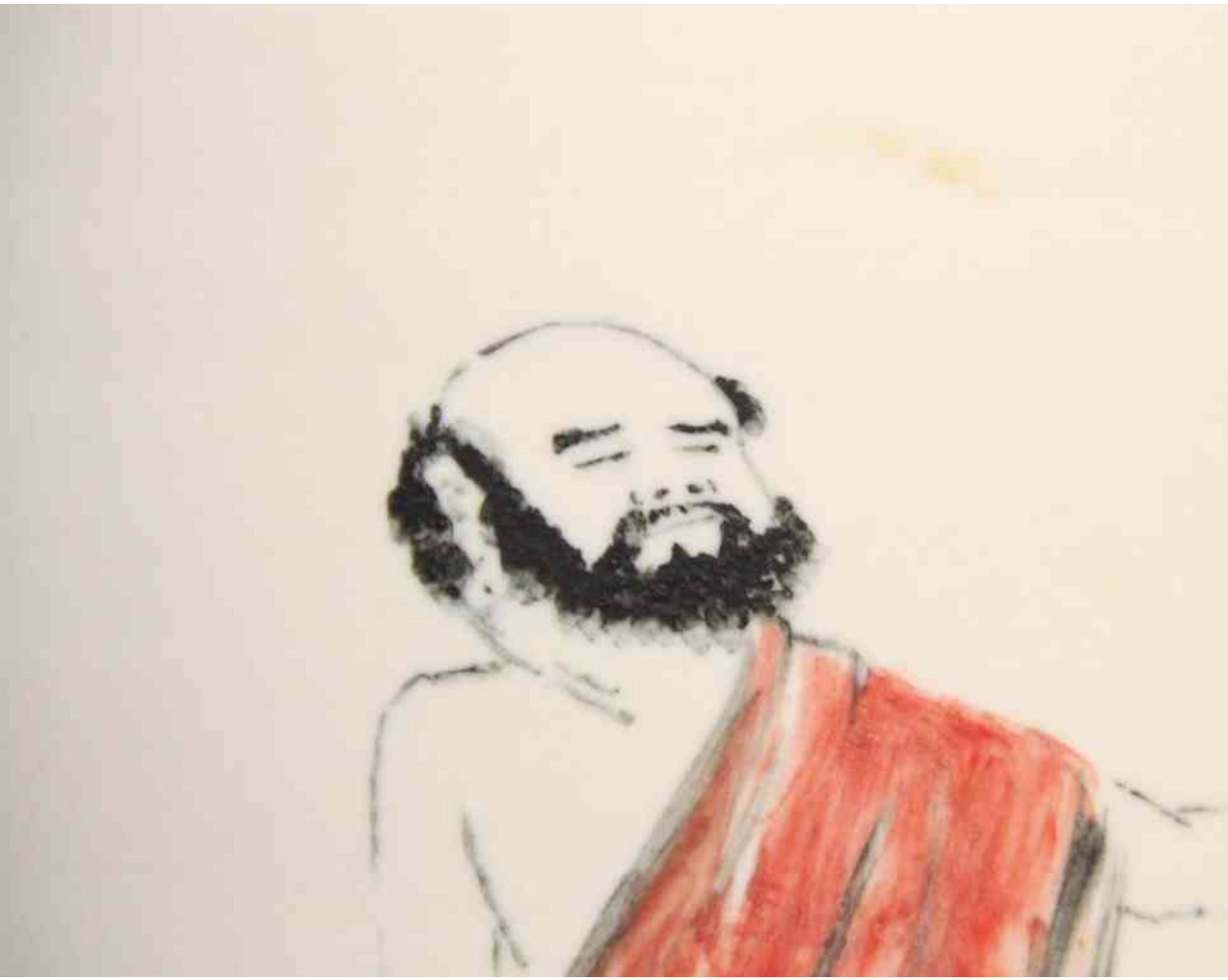


達摩（陶）

作者　鄭善喜　林振龍

達摩（石）

提供　李姿慧



達摩（陶）

作者 江逸子 林振龍

後　記

「禮讚達摩」主題展致謝

感謝六場分享會的主講人：**翁懿廷**老師、**黃瀅權**老師、**曾中正**老師、**李秉圭**老師、**道玄法師**、**郭祐孟**老師。

感謝提供展覽作品的開成別院、翁懿廷老師、黃瀅權老師、曾中正老師、李秉圭老師、黃映蒲老師、林振龍老師、簡維成老師、黃澤華老師、江朝陽師兄賢伉儷、王國雄師兄、林瑞騰師兄、林東藩師兄、簡木源師兄、李姿慧師姐。

感謝郭祐孟老師長期協助策展，提供文案、圖片等資料，使每個主題展的內容更加豐富多元。

感謝每場分享會中，發心來共同協助會場佈置，並提供香、花、茶、水果、點心與大眾結緣的諸位師兄姐們。

最後感謝願意撥冗時間蒞臨參與的師兄姐們。

感恩助印「禮讚達摩」

免費贈閱．嚴禁販售

廣結善緣，迴向施者，福慧增長，同證菩提。助印功德芳名如下：

馮玉芳　簡豐杰　賴修正　張桂芬　江朝陽　許嫚芯　張玉花　陳惠琴　廖娟娟
李彩鳳　郁文華　何秀玲　林玉珠　黃玉戀　黃子芳　陳怡達　黃心怡　程火金
張淑惠　張慧眞　洪玉琳　黃瓊慧

出版發行　原境建築室內設計研究所
地　　址　臺中市西區民生北路147號
電　　話　(04)2301-7298
信　　箱　yuchin.com@msa.hinet.net
出版日期　2019年7月

原境佛教人文藝術

原境佛教人文藝術
www.yu-chin.com.tw