薬師佛
琉璃光の祝福
藥 師 琉 璃 光 如 來
b h a i ṣ a j y a g u r u

薬師佛

琉璃光の祝福

目 錄

前言	緣起		06
展覽內容	七佛藥師降吉祥	敦煌七佛藥師變相壁畫	10
	燄網莊嚴行道佛	行道藥師與滿願藥師像介紹	12
	水月壇場藥王城	藏醫唐卡主圖	14
	大士護衛淨土行	藥師並八菩薩曼荼羅	16
	護國吉祥琉璃光	台灣首座藥師道場	18

分享會

誰無暴風勁雨時 守得雲開見月明 佛教中的藥叉神與藥叉十二大將 22

生命可以重來 32

窗外有藍光 38

日本的藥師信仰 44

藥師法門的內涵 50

心海琉璃 60

尋找藥師佛（宏真） 68

後記 92

前 言

第一大願

「願我來世得阿耨多羅三藐三菩提時，自身光明熾然，照曜無量無數無邊世界，以三十二大丈夫相八十隨好莊嚴其身，令一切有情如我無異。」

第二大願

「願我來世得菩提時，身如琉璃，內外明徹，淨無瑕穢，光明廣大，功德巍巍，身善安住，焰網莊嚴，過於日月，幽冥眾生悉蒙開曉，隨意所趣，作諸事業。」

第三大願

「願我來世得菩提時，以無量無邊智慧方便，令諸有情皆得無盡所受用物，莫令眾生有所乏少。」

緣起

藥師佛，全名為藥師琉璃光如來、藥師琉璃光佛，簡稱藥師如來或藥師佛，又稱大醫王佛、醫王善逝、十二願王，為佛教東方淨琉璃世界之教主。以琉璃為名，乃取琉璃之光明透徹以喻國土清淨無染。

藥師佛在因地發如是十二大願，願為眾生解除疾苦，令諸根具足，身相端正，資具豐饒，離諸橫難，導入解脫。祂一旦成無上正等正覺，一切即如願，而以願滿故而成佛，住淨琉璃世界。祂的世界無痛苦的生命體，大地全以七寶所成，凡生到彼國者，可聞佛法，而且即身成佛，終不退轉。

經中又記，藥師佛的悲心大願，處處為利益眾生著想，祂在定中放光持咒，令聞佛者免受諸苦得大解脫，功德不可思議。因此藥師佛的信仰自古以來相當盛行，期望讓大眾對藥師佛有更多面向的認識，原境於2017年的秋季策劃「藥師佛—琉璃光的祝福」主題展，邀請多位法師、專家與藝術家，共舉辦七場分享會，希望能帶給大家精彩豐富的內容。先從守護修持藥師佛法門眾生的藥叉十二大將開始，進而了解《藥師經》的修持功德與修行方法，再認識藥師信仰在日本的影響與演變，除此之外，藥師法門的內涵也值得我們一探究竟，接著以另一個角度看琉璃世界中的藥師佛。最後，像是進入琉璃世界般，在一幅幅色彩柔和的畫中，四處尋找著藥師佛的身影。

文 — 節錄自全國宗教資訊網、拾方藝廊

圖 — 藥師經變相/敦煌莫高窟第十七窟/英國大英博物館藏

展覽內容

第四大願

「願我來世得菩提時，若諸有情行邪道者，悉令安住菩提道中，若行聲聞、獨覺乘者，皆以大乘而安立之。」

第五大願

「願我來世得菩提時，若有無量無邊有情於我法中修行梵行，一切皆令得不缺戒，具三聚戒；設有毀犯，聞我名已，還得清淨，不墮惡趣。」

第六大願

「願我來世得菩提時，若諸有情，其身下劣，諸根不具，醜陋頑愚、盲聾瘖瘂、攣躄背僂、白癩癲狂，種種病苦，聞我名已，一切皆得端正黠慧，諸根完具，無諸疾苦。」

1

七佛藥師降吉祥

敦煌七佛藥師變相壁畫

盛唐時代的義淨法師介紹給我們，關於在東方無量世界裡有七個醫藥國土的消息，那兒充滿著身心靈健康與和諧的大乘佛法修行者。

透過高僧大德精湛的開示和指導，畫師們描繪出這一鋪時空交融一體成顯的淨土變相圖，在藥師七佛的慈悲祝福當下，讓每一個諦觀瞻仰者發出了真誠的讚嘆。

畫面中的七身佛陀以大醫王的誓願放光動地，文殊與普賢帶領著無數的菩薩赴此法會，淨土的環境和建築物都是珍寶所成，遍地琉璃是無數大乘修行者的智慧結晶，純淨得令人感動而信受教法。

菩薩們以歌舞伎樂來供養佛陀，彩帶舞與胡旋舞帶動了生命的轉化，祂們仔細斟酌並燃起一盞盞祝福的心燈，十二藥叉神將守護著

2

3

這樣一個美麗的世界，整幅畫面充滿溫馨祥和的氛圍，它所代表的是一種對未來生活的寄望，更是一套身心靈的淨化與覺悟之道。透過這一幅壁畫的林林總總，我們與七佛藥師心光交接，活出健康喜悅睿智自在的人生。

文 — 郭祐孟

圖 — 1.第220窟北壁藥師經變/初唐
2.北壁藥師經變東側樂隊
3.北壁藥師經變南側舞者

1

2

燄網莊嚴行道佛

行道藥師與滿願藥師像介紹

釋迦牟尼佛曾經在樂音樹下，為弟子們推薦了一位難能可貴的善知識，祂能夠引導大眾的身心靈趨向健康與和諧，名為「藥師琉璃光佛」。根據《藥師琉璃光如來本願功德經》的記載，藥師琉璃光佛在因地修行的時候，曾經發下十二個「微妙上願」，努力實踐並成就了「燄網莊嚴」的相好。

唐代的佛教徒們祈禱著藥師琉璃光佛的祝福，他們延請畫師為佛陀圖繪造像，世間因此而出現了「行道藥師琉璃光佛」，祂的右手持錫杖左手托藥缽，緩步經行深入社會來聆聽大眾的心聲，並積極地化解了病苦與貧窮的困境，受益者們的虔誠感恩與衷心禮拜，讓藥師琉璃光佛的智慧與慈悲，深入世界的每個角落。

一千三百年後的現代人，透過石窟中的雕塑和壁畫發現了祂，就在此時，就在此刻，是生命中最幸福的相遇……。

文 — 郭祐孟

圖 — 1.藥師佛行道圖/東千佛洞第二窟(西夏)

2.窟內正壁右藥師

水月壇場藥王城

藏醫唐卡主圖

追溯到八、九世紀之間，被尊為西藏「老醫聖」的宇妥．寧瑪元丹貢布(708-833)，收羅了各家的醫學精華編輯成《四部醫典》。

十四世紀的藏醫有南、北兩大學派的良善競爭，直到五世達賴阿旺．羅桑嘉措(1617-1682)時期，總理政務的第司．桑結嘉，措集藏醫的南、北派精華，招集藏地名醫和優秀畫師，親自主持了「醫學唐卡掛圖」五十幅的製作。首幅為藏傳醫學始自藥師佛的精神傳承圖，末幅則可能是藏傳醫學的世間傳承圖。

「藥王城」唐卡是《四部醫典．總則本》的序說場景，由寶石、金銀、白珍珠、紅珊瑚、藍琉璃建構的五層宮牆堅固無比，城周邊四方遍植諸種藥樹，整體壇城生機勃興而且藥香滿溢！

壇城中央的說法主是門杰拉(藥師琉璃光佛)，端身正坐於六孥具莊嚴的法王寶座，寶藍色的皮膚象徵著琉璃光身，左手托藥缽、右手施藥草散發著大愛的慈波，祂將自己對身心靈健康的豐厚經驗，傳授給祂身邊的大、小乘三大士，並向人間傳授予古印度名醫耆婆，向天界傳授諸天神、藥神、侍醫、醫仙等等……。

下隅則是一鋪活生生的藏僧行醫圖，通幅展現了西藏民族對健康世界的理想期待，以藥師佛為主體所開展的藏醫唐卡，不但是佛教圖像學和醫藥圖像學的珍貴瑰寶，也是我們沐浴在藥師琉璃光中的幸福壇城。

文 — 郭祐孟

圖 — 藏傳醫學唐卡/藥王壇城圖/民國傳世作品/翻拍自黃英峰《西藏醫學藝術》

大士護衛淨土行

藥師並八菩薩曼荼羅

南北朝後期的中國佛教界，出現了輔弼藥師佛教化的八大菩薩，祂們與藥師琉璃光佛一起接引信眾往生淨土。

在四川安岳千佛寨和敦煌莫高窟都可以看到隋代的遺跡，隨著盛唐初期密教壇場儀軌的日趨完善，八大菩薩曼荼羅隨著主尊變換而有其巧妙的修行方法，「藥師佛並八大菩薩曼荼羅」就更完備了，東傳往新羅與日本並代代流傳。

明嘉靖四十年(1561)的朝鮮時期，文定皇后發願為其子明宗祈求長壽，也為國家祝禱平安康泰，下令製作七幅佛畫供奉於皇宮安金殿內，其中一幅藥師佛會便是八大菩薩曼荼羅的結構。絹本金泥顯示了高麗晚期佛畫風格的富貴氣，在社會上不同階層人們的心裡，藥師琉璃光佛的慈悲與威神都是此生中最佳的依怙，乃至求生淨土常隨佛學，擁有最健康最踏實的生命價值。

文 — 郭祐孟

圖 — 藥師八大菩薩十二神將/円通寺/朝鮮

護國吉祥琉璃光

台灣首座藥師道場

一個陽光微笑的日子，東方的藍天是這樣的精湛蔚朗，在新北市樹林區的山佳火車站後方，有一座台灣最早的藥師琉璃光佛道場。

「續志凌雲接引群生登覺路，祥光化雨潤滋萬物護山門」，這是以開山和尚名號所製作的山門嵌首聯。續祥老和尚(1910-1973)親近過持松阿闍黎與來果禪師，國共內戰後期輾轉經香港來到台灣，於民國五十三年(1964)創建了「萬壽山護國吉祥寺」，法師一生不慕虛名且自愛慎行嚴修口德，培育出家的優秀青年弘化於諸方。

甫入大殿就能被一股神聖莊嚴的氣氛所鎮攝，果真是一處藥師琉璃光佛的清淨壇城，供奉著寧波派風格的藥師木雕佛像，這是民國六十年(1971)委任香港造佛師王泰生所製。沉靜的童子臉、流水般的衣紋與左手托持的藥缽，為我們展示了佛陀身、心、靈健康生命的奇異恩典。環繞在大殿周牆頂部的寫經(1968)，是任博悟居士依弘一法師校訂的《藥師經》版本書寫，採用韻味古拙的隸書體更顯莊嚴。

所有來此同參法味的人與萬物都是喜悅和諧的，祂以「現世法樂」的實踐來引導大眾入於「究竟涅槃法樂」，整座殿堂內、外柱牆由浮塑的十二藥叉神將所結界，這是落實十二大願所成就的果德妙用，當梵唄聲高揚響起，整個鹿角溪和大漢溪流域都隨之震動共鳴，分享著藥師琉璃光佛的慈悲和寧靜。

文 — 郭祐孟

圖 — 藥師琉璃光如來/萬壽山護國吉祥寺

分享會

第七大願

「願我來世得菩提時，若諸有情，眾病逼切，無救無歸，無醫無藥，無親無家，貧窮多苦。我之名號，一經其耳，眾病悉除，身心安樂，家屬資具，悉皆豐足，乃至證得無上菩提。」

第八大願

「願我來世得菩提時，若有女人為女百惡之所逼惱，極生厭離，願捨女身，聞我名已，一切皆得轉女成男，具丈夫相，乃至證得無上菩提。」

第九大願

「願我來世得菩提時，令諸有情，出魔羂網，解脫一切外道纏縛，若墮種種惡見稠林，皆當引攝置於正見，漸令修習諸菩薩行，速證無上正等菩提。」

薬師佛 琉璃光の祝福

10 / 20　**誰無暴風勁雨時 守得雲開見月明**

佛教中的藥叉神與藥叉十二大將　主講人 劉又銑

夜叉

男性為Yaksa，女性為Yaksi，又作「藥叉、悅叉、野叉」。原型為印度的土著信仰－善良的森林精靈。Yaksa意為「護水者」，Yaksi意為「崇拜水」，水是生命的源頭，樹是繁殖力的象徵，故夜叉代表豐收，而夜叉也是monery的象徵。

天龍八部：天、龍、阿修羅、迦樓羅、夜叉、乾闥婆、緊那羅、摩睺羅伽
八部鬼眾：香陰、噉精(毘舍闍)、甄卵(鳩盤荼)、餓鬼(薛梨多)、諸龍、臭鬼(布旦那)、
夜剎、囉剎。

傳入佛教後，解讀「能啖鬼」(吃鬼的神)也因行動迅速稱為「捷疾鬼」。有多快?這你問韋陀天最清楚!又分為「地行、空行、宮殿」三種。

到中國卻變鬼怪、醜惡的代名詞，其實夜叉為佛教最大保全公司。

如果沒有他們，佛教也許提早結束了。

夜叉住在哪裡呢？

《起世經》:「諸比丘!須彌山王，上分有峯，四面挺出……於下級中，有夜叉住，名曰鉢手；第二級中，有夜叉住，名曰持鬘；於上級中，有夜叉住，名曰常醉。」

所以從地理位置來看，四天王住在須彌山的半山腰，那這三處「夜叉族」便是在沿海的山腳下。《起世經》亦說到：當「海上警備隊」龍族抵擋不住阿修羅入侵時，「鉢手聞已，亦嚴器仗，相隨而去，乃至退走。復共往告持鬘夜叉，具說如前退走。往告常醉夜叉，亦復嚴仗，共持鬘等，併力合鬪。」

佛教最早的門神—執杖夜叉

佛陀時代，給孤獨長者在施園後，曾問佛陀該如何裝潢精舍?

《根本說一切有部毘奈耶雜事卷》

「長者，於門兩頰應作執杖藥叉，次傍一面作大神通變，又於一面畫作五趣生死之輪，簷下畫作本生事。佛殿門傍畫持鬘藥叉，於講堂處畫老宿苾芻宣揚法要，於食堂處畫持餅藥叉，於庫門傍畫執寶藥叉，安水堂處畫龍持水瓶著妙瓔珞，浴室火堂依天使經法式畫之，并畫少多地獄變，於瞻病堂畫如來像躬自看病，大小行處畫作死屍形容可畏，若於房內應畫白骨髑髏。」

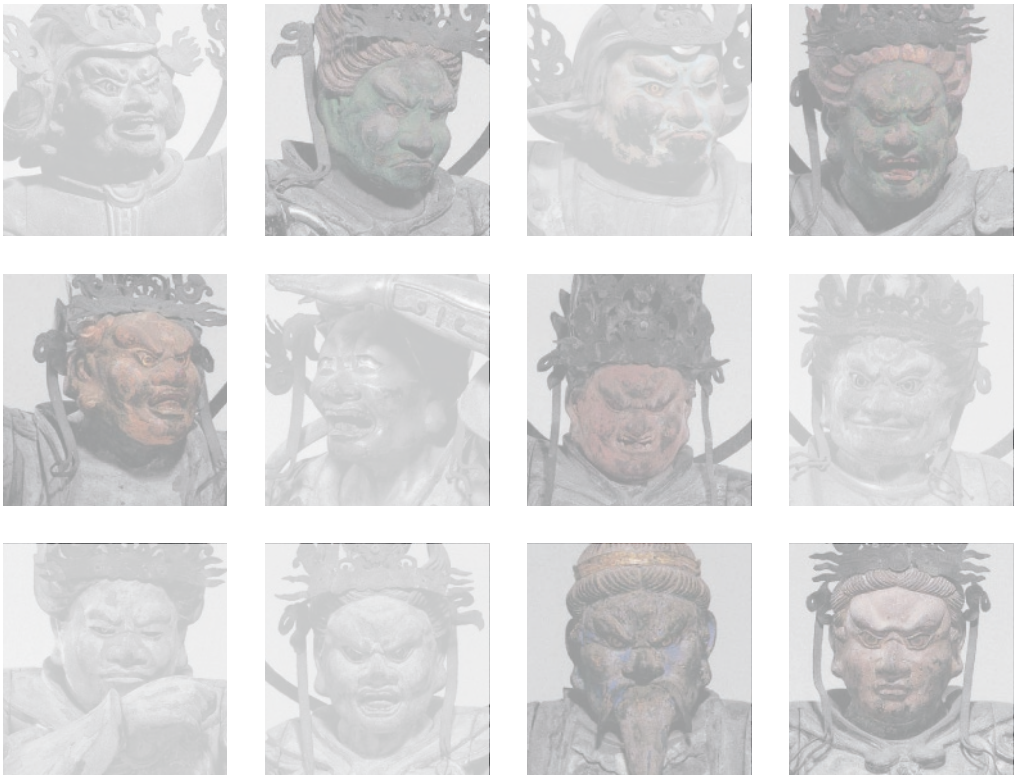
圖 — 比達寇拉石窟 西元前2世紀

財神—毗沙門天王

本來是印度神話中的財神，當佛教從印度傳至西域後，祂成為了西域各國的保護神，而于闐的開元寺與彌勒寺都是以祂為守護神，被奉為「護國神王」。

南北朝時期，僧侶敬奉祂，因為祂是風紀股長；民眾頂禮祂，是為了祈福請願。不僅僧侶、老百姓，連貴族都崇敬祂，所以李建成的小名便叫毗沙門。到了唐代開元年間隨著密教的發展，毗沙門成為了「國家保護神兼戰神」。

圖 — 毗沙門天王像/明代(1368-1644)/金銅/通高26公分/北京東城 中國國家博物館藏



藥叉十二大將

宋代僧人在《藥師科範》分門別類出十二神將各自的功德與救護範圍：「消夙世之三災；逐願祈禱，滅人間之九橫。隨求克應，有願皆從。」

何為九橫?

一、得病無醫：得病而不為醫療也。

二、王法誅戮：所為非道而為國法所刑戮也。

三、非人奪精氣：耽荒樂而身不慎，鬼怪乘隙奪其精氣也。

四、火焚：被火焚燒也。

五、水溺：墜於水而溺死也。

六、惡獸啖：於山林等為惡獸所啖食也。

七、墮崖：自絕壁墮下喪其命也。

八、毒藥咒咀：中毒藥，罹咒咀，而死也。

九、饑渴所困：困於饑渴而死也。

文 — 節錄自劉又銑老師課程簡報

圖 — 十二神將像/日本京都/教王護國寺院金堂

子神 毘羯羅

Vikarala

《百丈叢林清規證義記》
廣尋善藝。教諸字本。毘羯羅大將。漢譯「圓作、善藝」。宋代《藥師科範三時儀文》
毗伽羅→毘羯羅→「**防劫風災**」。

丑神 招杜羅

Catura

威嚴若殺。身光如月。招杜羅大將。漢譯為「執動、嚴熾」，但還有另一個比較霸氣的譯法叫：「殺者」。
照頭羅→招杜羅→「**防劫水災**」。

寅神 真達羅

Kinnara

頭有一角。人見起疑。真達羅大將。
真陀羅→真達羅→「**防劫火災**」。

卯神 摩虎羅

Mahoraga

行同龍蟒。執日戲樂。摩虎羅大將。摩虎羅，漢譯為「執言、蟒」。
摩休羅→摩虎羅→「**對治纏疾**」。

辰神 波夷羅

Payila

名號鯨魚。具諸幻術。波夷羅大將。漢譯為「執飲、鯨」。

波耶羅→波夷羅→「**解冤釋結**」。

巳神 因達羅

Indra

能為天主。護持田地。因達羅大將。漢譯為「勢力、地持」。

因持羅→因達羅→「**防猛獸侵害**」。

午神 珊底羅

Santhila

首冠花鬘。現石女形。珊底羅大將。漢譯為「居處、螺髻」，也有翻譯成「螺女」。

宋林羅→珊底羅→「**息無妄之災**」。

未神 頻儞羅

Anila

身如淨珠。戒香光嚴。頻儞羅大將。漢譯為「執風、沉香」。

摩尼羅→頻儞羅→「**防刀兵劫**」。

申神 安底羅

Antila

住持十山。有大名聞。安底羅大將。漢譯為「執星、破空山」。

安頭羅→安底羅→「**順心如意**」。

酉神 迷企羅

Mekhila

腰束金帶。多種福善。迷企羅大將。漢譯為「執嚴、金帶」。

彌伽羅→迷企羅→「**防官逼王難**」。

戌神 伐折羅

Vajra

執金剛杵。長壽童顏。伐折羅大將。漢譯為「金剛」。

和耆羅→伐折羅→「**防口舌訴訟**」。

亥神 宮毘羅

Kumbhira

金龍身首威光同王。宮毘羅大將。漢譯為「極畏、蛟龍」。

金毗羅→宮毘羅→「**驅除瘟疫**」。

薬師佛 琉璃光の祝福

10 / 28　生命可以重來

10 / 30　窗外有藍光

主講人 體證法師

生命可以重來

生命的洪流

昨天，已經從我們生命中流走；明天，在我們生命中是個未知數；今天，才是我們應該把握和珍惜的時光……。

在生活中我們經常聽到這樣的話，「如果讓我回到從前，我會……」、「如果以前那次我抓住了機會，我就……」作過同樣的假設，生命是不能重來的，對過去寄予幻想，一輩子都活在對過去的幻想和假設中，而明智的人只是偶爾想想和說說，更多的時間是在設計現在，憧憬未來。

人生沒有兩條完全相同的道路，正如世界之大，卻沒有兩張完全相同的面孔一樣，可以相似，甚至維妙維肖，但絕不會不差分毫。

比如你可以借鑒前人的人生經驗，追尋前人的腳步，但沿途看到的，卻絕對不會是相同的風景，和你相伴同行的，絕對不會是相同的旅伴，所以面臨的，也絕對不會是相同的機會。

每個人出身的不同，學識、才能不同以及機遇與性格的不同等等，決定了各不相同、千差萬別的人生道路。踩著別人的腳印前行，你遲早會發現，前方已經沒有了路，而我們要做的，是在前人沒有走過的地方，踏出一條新的路，一條屬於自己的人生之路。

命運，不能複製；人生，無法重來。

人生的旅途，千條萬條，分支無數，每走一步，都需要作出艱難的選擇，沒有誰會事先知道，哪一條是死胡同，哪一條通向光明?我們會無數次的站在人生的十字路口上，無數次的面臨著不同的抉擇，向左走，向右走?沒有經驗，沒有嚮導，沒有提示，沒有路標，一切都要憑借自己的智慧和勇氣，做出選擇和決定，正因為人生的舞台沒有彩排也沒有重演，所以人生路上我們的每一個選擇和決定，都必須深思熟慮，三思而行，對自己負責，對命運負責，對不能重新來過的人生負責。

人生不能重來也無法預知長短，但我們可以控制人生的內容與質量、生命的品質與寬度，庸庸碌碌沒有追求的人生，即使再長也只是一部吃喝拉撒的流水帳，乏善可陳、味同嚼蠟，而拚搏進取充實豐滿的人生，即使很短也是一首清新雋永的小詩，寓意深刻回味無窮。

人生不能重來，所以我們要更加珍惜現在，珍惜現在的生活，珍惜現在的擁有，不要悔恨過去，不要抱怨命運，因為在悔恨和抱怨中過去的每分每秒，都是我們不能重來的人生。

《藥師經》的特質

藥師喻佛的大慈悲，琉璃光顯佛的大智慧，經文對佛之悲智因果做了圓滿開示，說明現世利益與淨土往生之思想為其特質。十二大願，願為眾生解除疾苦，始具足諸根，導入解脫。

無論從佛教信仰，還是從人體科學上說，《藥師經》都是十分重要的一部經典。人生在世最大問題，莫過於生死，諸佛出世無非是將自己所證知「如何解決生死問題的經驗與方法」，告訴我們眾生依之行實，得以解決人生最大，也是最難解決的生死問題。

第一願 願眾生像我一樣身體光明

但從中生邊看，眾生苦惱、愚痴暗昧，於一切諸法實相，從來不知不見、痛苦流轉，何能與佛平等?所以要平等。

第二願 願眾生見光開曉

身如琉璃藥師如來，徹底揭去無明暗影，刷除煩惱汙泥，本身佛性身畢竟顯發，故說身如琉璃。

第三願 願智慧令得受用

人類若增進德性的修養，愛人愛群，善於控制、善於運用，種種有利於民生的知識和技巧，不獨不厭棄，而且還應該學、應該會，這樣才能解除眾生因物質貧乏而帶來的苦痛與罪惡。

第四願 願令邪小安住大乘

《法華經》說：「佛以一大事因緣出現於世，即是使一切眾生，盡皆悟入佛之知見。」但眾生根性千差萬殊，隨機教化漸行於邪道的眾生，即教以三乘法門，見聲聞、獨覺停滯在自利的化城。

第五願 願令梵行

若有眾生毀犯了禁戒，聽聞了佛的名字，一心一意持佛聖號，對過往錯失，至誠發露懺悔、禮拜、供養，時時攝心於佛號佛德上，久而久之，罪業自然消除，內心感受佛的光明，恢復了本來的德行清淨。

第六願 願令端嚴，重病痊癒

藥師如來發此大願，眾生如有善根、有因緣，能依藥師法門的開導去實行，不獨身體有疾病，有殘缺的眾生，可因聞名號而得到徹底救治，心理不健全的各種病患，

也可因佛而好轉過來，以致獲身心端嚴的理想人生。

第七願 願令豐足，眷屬增盛

親屬朋友逐漸增多，資生之具，全部具足，身心安樂，直到證得佛果。善根福德增長，身心恢復健康，能把家庭建立起來，親朋好友也由於人緣轉好逐漸增多。

第八願 願令轉男身具丈夫相

經說：「學大乘法，修菩薩行，要有大丈夫的精神方得。」因此，這裡講女身轉男，不是鄙視、歧視婦女，而是從關心婦女，為婦女解除苦惱立言，應當體會佛陀對於億萬婦女特別慈悲的苦心。

第九願 願令出魔網

諸多有情眾生，都能出離惡魔的羂網，有眾生受了種種邪見的纏縛，藥師佛也要用各種善巧方便，導引攝受，正見之中見令修習四攝六度等諸菩薩行。

第十願 願我的威德令脫憂苦

濟拔犯法受禁的眾生，受枉而為王法所拘，被幽禁於牢獄，身心感到眾多的苦楚，逼切憂惱沒有一時一刻的安樂。若聽到我藥師如來名號，由於我的圓滿福德力，與廣大威神力加被他們的緣故，便能得以脫難，解除一切憂苦。

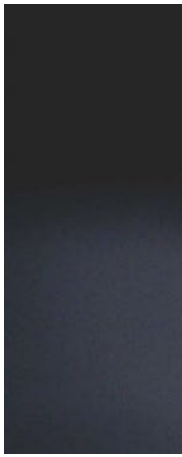
第十一願 得妙飲食願

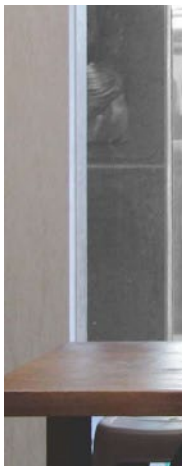
為環境所迫，貧窮的實在沒飯吃、沒得穿，需要以經濟方面加以解決。藥師如來因此發大願，對於那些無衣無食的眾生，若聞我名字，專心稱念信受奉行，我當先以上妙的飲食飽足其身，以無上的妙法，使他們用心領會，乃至成就無上菩提，得到究竟解脫樂。

第十二願 得妙衣具願

沒有衣服穿也沒有被褥帳子，為蚊虻所苦，冷天無衣禦寒，熱天也無衣遮體，這樣的晝夜逼惱，不勝困苦。若聞我藥師如來名號，專心稱念信受奉行，即能如內心所好，得種種上等美妙衣服，脫離諸多苦惱，稱為微妙上願。

文 — 節錄自體證法師課程內容





輪迴

有人認為輪迴是宗教信仰的範疇，是在死亡之後，與現在的現實生活距離遙遠，「不知生，焉知死?」無需付與太大的關懷。對於死後何去何從的問題，也許就更能以一顆虔敬的心，去探討嚴肅而重大的生死輪迴的真相，有時候說不相信輪迴而是侷限了自己的生命，沒有輪迴，就沒有過去，更沒有未來；沒有未來的人生，生命是何其的短暫無奈，前途是多麼的渺茫無寄!

有了輪迴，人生還有迴轉的餘地；有了輪迴，未來的心願終有償盡的一天；有了輪迴，生命才有下一班車可搭乘。世間一切的現象都離開不了輪迴循環的道理，宇宙物理的自然變化，譬如春夏秋冬四季的更遞，過去、現在、未來三世的流轉，晝夜六時的交替，就是一種時間的輪迴。

而佛教真正要闡明的是善惡六道的輪迴，依佛法的意思，人生時時刻刻都在輪迴之中，不過有急

性、慢性的差別，慢性的變化叫做生滅或變異，而急性的變化則叫做輪迴。眾生由於思想造作的力量——業力，形成了因果相續、無始無終的生命之流，現起了天、人、鬼、畜等六種多樣性的生命現象，佛教稱之為生生死死的六道輪迴。

輪迴並不是一個信仰體系與理論，輪迴更不是用來逃避人生冷酷無情的最後裁判——死亡的心理安慰，輪迴是一門解釋我們前世與來生的精確科學，我們要明瞭輪迴，相信人世有輪迴，並非佛教要我們如此去相信。

對輪迴有正確的認識，才能對過去與未來做一番的回顧與前瞻。

《藥師法門》

一經一咒一佛號

以藥師法門來說，經是《藥師琉璃光如來本願功德經》；咒是《藥師經》中的大咒、中咒和小咒；佛號「南無藥師琉璃光如來」；聖號百遍、千遍乃至萬遍均可。

誦經和持咒的不同點

經如同中藥，經典裡的開示如同中藥成分，知道中藥很好，但是需要時間去炖、炖好服用，慢慢調養，有一天身體就會好起來。咒語是翻音不翻義，但咒就像特效藥，可以達到快速消除痛苦的效果。延伸的說，經像一條大路，咒語是路旁的指示牌，不同的經，不同的路，不同的咒語，不同的指示方向。

初學者先持咒後誦經

如果一個人在貧病中，各方面條件不俱足，你要給他持咒，先達到止痛的效果，等到他不痛了，才有辦法持誦經典。如果是一般人，亦可從經入門，知道路怎麼走，再持咒，那就是所謂的中藥和特效藥，所以要分兩個階段來說。

咒語因人而異

視個人的根器而定，但不論是什麼咒語，只要是佛菩薩的咒語，都是真實語，但各別佛菩薩發的願力不一樣，如同一間醫院裡有不同的專科醫生，同樣的，不同的咒語有不同的功能，如同不同的專科功能。例如脾氣不

好的人，忍辱不夠，相對的，在人、事、物處理方面有所缺乏，這時你要給他一個開啟智慧的咒語，固執不易相處的人，你要給他持《心經》、《金剛咒》乃至觀自在菩薩的咒語等。

藥師法門裡的大咒、中咒、小咒

大咒又稱大解結咒(十二藥叉大將名就是大解結咒)。中咒是藥師灌頂真言。小咒是咒心：鞞殺逝、鞞殺逝、鞞殺社、三沒揭帝、娑哈。

一般人如何持念

如果身、口、意都非常忙碌的人，不要持太長的大咒，大咒可能會念不下去，可先持藥師灌頂真言。如果學佛的時間比較久，有基本禪定功夫，大咒、中咒或小咒都沒有問題。

長咒和短咒的效果相同

都是一樣的，分別是大咒、中咒比較長，念的次數減少，小咒比較短，次數要多。長咒和短咒的分別是長咒比較不容易專心，如果沒有基本功夫，或有散漫心，也許念到一半，又起雜亂心，這時可以先念短咒，能夠專注後再念長咒。

看電視、聽音樂、談話時可以持咒?

可以，但是這是屬於和藥師佛結緣方式在念，以妄想心、散亂心、煩惱心下持咒，像看電視、聽音樂、談話時持咒有如稻米，空

藥師咒輪

有殼沒有米，但有結緣上的功德。
兩者有差別。一心不亂中持咒，即使僅有十分鐘有時比一整天持咒的總和還要來的殊勝。不管是散亂心還是一心不亂的念佛持咒都是要念，因為這樣可以培養在在處處都會想到念佛持咒的習慣，那麼在我們臨終時不管任何吵雜的環境，仍然可以一心不亂念佛求往生。

生病的人要持多少遍的藥師咒？如何持？

持之以恆，持咒當下，一天固定地念，要至誠地，定課持念，最少每108遍。
“南無藥師琉璃光如來”三次。
南無薄伽伐帝 鞞殺社 婁嚕薛琉璃 跋喇婆喝囉闍也 怛他揭多耶 阿囉喝帝 三藐三勃陀耶怛姪他 唵 鞞殺逝 鞞殺逝 鞞殺社 三沒揭帝娑哈

若有病苦者應多加持念“唵、室哩哆、室哩哆、軍剎利、娑哈”。
或者持念“唵、虎嚕虎嚕、戰奴裡、摩登奇、娑哈”。
也可再持念藥師佛心咒“唵、鞞殺逝、鞞殺逝、鞞殺社、三沒揭帝娑哈”。

迴向

念畢迴向：持咒功德迴向(某人)冤親債主、離苦得樂、解冤釋結，又願(某人求某願)(1次)。

每種咒語每日至少持念108遍，長期受持，可消災解厄，所願從心。

假使能在持咒前先讀誦，藥師琉璃光如來本願功德經，一遍，更是理想，你如果可以這樣子持之以恆，長期受持，那麼你一生所遇到的障礙將是相對的減少，所到之處長逢善緣。

何謂冤親債主

什麼叫「冤」；什麼叫「親」？你的「親」處理不好就變成「冤」，所以稱為「冤親債主」。今天愛你，明天恨你，在你身邊的，有「親」也有「冤」，有貴人幫助你，當你遇到困境的時候「冤」找上門。如何對待我們的冤親債主？要迴向給他們，幫助我們的要感謝他，對我們不好的也要感恩他，在我們修行的過程中，要常發願祈求冤親平等。

佛菩薩不是只幫助好人，如果是壞人，藥師佛也幫他，但首先他要有懺悔的心，藥師佛是非常慈悲的，即使他沒有懺悔的心，如果他有佈施的心，藥師佛還是會給他機會。具備佈施心中求富饒，求來的財富一定要拿出若干佈施救濟貧困，就是以福培福再造福。沒有如此的慈悲喜捨，即使延壽、富饒滿願三年、五年還是要走，財來也會財去。

文 — 節錄自體證法師課程簡報

薬師佛 琉璃光の祝福

11 / 10　日本的藥師信仰　主講人 曾友志

日本的藥師信仰

經典傳譯

藥師經在歷史上有五個傳譯本，現今發現最早版本為帛尸梨蜜多羅譯本《灌頂經》卷十二的《佛說灌頂章句拔除過罪生死得度經》，其次為慧簡譯本《藥師琉璃光經》、達摩笈多譯本《藥師如來本願經》、義淨譯本《七佛經》，與現今最為流通的玄奘譯本《藥師琉璃光如來本願功德經》。

十二大願

藥師法門有著主線系統內容，與其他諸佛菩薩的法門比較上相對單純一點，而藥師佛在日本中國都有非常大的傳揚，這與藥師佛的本願也有非常重大的關係。藥師佛在成佛前發起十二大願：願來世具備諸佛之莊嚴微妙形象「**相好具足**」；願身放佛光照耀，能夠破除黑暗，遍佈十方「**光明照被**」；願眾生物質

受用無缺，不起貪瞋癡念，能具光明智慧「**索求滿足**」；願眾生具足正知正見，得聞佛法熏習「**安立大乘**」；願眾生若因無明犯戒也能持藥師聖號懺悔，不墮惡趣「**持戒清淨**」；願眾生能身無重病、體無殘缺，遠離聾盲瘖啞「**諸根完具**」；願孤苦貧病眾生都能得到救濟「**除病安樂**」；願女眾得以退離女苦「**轉女成男**」成就佛道；願被邪魔外道誘惑纏縛的眾生「**去邪趣正**」，修習六度萬行，速證菩提；願眾生因政治不公或一時無知受逞，持聖號懺悔，得以解脫法律懲罰「**息災離苦**」；願能以妙食使眾生其身「**飢渴飽滿**」，後以法味使眾生獲得究竟安樂；願貧苦眾生，隨其心意所需，衣食豐富，受用莊嚴「**莊具豐滿**」。

藥師法門的受容

佛教傳入日本時經歷過與「神道教」的宗教權力之爭，飛鳥時代聖德太子將相關佛教理念明定為條，佛教才正式成為官方認可的宗教。而在對死亡恐懼與醫藥不發達的時代，不同於主流神道教畏懼生病、死亡的觀念，藥師佛的願心逐漸在日本興起，被視為拔人病苦、超度亡者的本尊，更獲得天皇與貴族青睞，利用塑造佛像、寺院轉讀經典、悔過(拜懺)的咒術力量，在流行病盛行的時代幫助治癒疾病、平定人心，成為國家重要法會，藥師佛也因此在日本佔有一席之地。

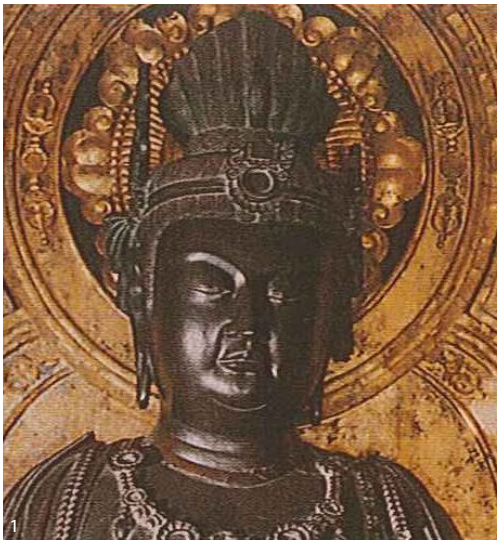
庶民的信仰樣態

日本佛教巡禮文化發達，巡禮是數個寺院或靈場的組合，進行一系列的參拜行程，在日本佛教中最有名的是觀音菩薩的「西國三十三所巡禮」，藥師佛也有「西國四十九藥師」、「京都十二藥師」的主要巡禮組合，而在巡禮最具特色的「納經」，就是將日常抄寫的經文，奉納於各個寺院，並且換取如同收據般的「御朱印」，象徵功德虔誠的造訪足跡，與巡禮文化的傳承。

結語

從古代到現代，雖然人類在醫學方面不斷的發達，但是人們對病苦的害怕、不安依然存在，可能很多病苦已經醫好了，卻又有了新的病苦，所以人的心或許還是需要一些信仰的慰藉。
從貴族到庶民，他們可能有不同的信仰樣態，在日本流傳這麼多信仰文化的情況下，許多早期的佛像，慢慢地從信仰的角色蛻化出來，變成一種審美的觀點。而我們對於佛菩薩的存在，到底是一個祈求的對象，還是可以引發我們自省或思考人生某些議題的對象，這也能讓我們去做一種心境上的轉換。

文 — 節錄自曾友志老師課程簡報
圖 — 1.藥師寺月光菩薩像
2.藥師寺日光菩薩像
3.藥師寺藥師佛及脇侍像/飛鳥(538-645)至奈良(710-794)時代/金銅/日本奈良
圖片出自《世界佛教美術圖說大辭典》


1

2

3

11 / 16　　**藥師法門的內涵**　　主講人 黃運喜

藥師法門的內涵

《藥師經》是一部大乘佛教經典，其思想、信仰於晉宋期間開始在漢地流行，至隋唐時期達到一個高潮，此後回轉民間，甚至結合密法、道教信仰，形成多元的信仰。藥師信仰的經典相當的多，流傳的譯本更是相當廣泛且多元，當此信仰從宗教層面進入到人類社會生活中，因而發展成各種宗教儀式，便成為藥師信仰中相當重要的部份。

從精神信仰走進現實生活，是藥師法門最為強調的部分。

藥師法門之所以被廣為接納，最主要的就是滿足人們對於利益的需要，特別是健康與財富，就功能論的角度而言，於信仰中直接明言其功德利益，是信仰所提供的功能性誘因，深化了信仰的宗教功能之現實性。

《藥師經》的漢譯本

藥師信仰的相關經典部份主要以藥師經篇主，首先就漢譯藥師經的部份來看，學界歷來主張篇五種譯本，根據年代順序介紹如下：

一、 收載於《佛說大灌頂神咒經》第十二卷之《佛說灌頂拔除過罪生死得度經》，傳為東晉帛尸梨密多羅(317-322)所譯。

二、 單行本《灌頂拔除過罪生死得度經》。梁僧祐《出三藏記集》卷五，載宋孝武帝大明元年(457年，秣陵鹿野寺比丘慧簡「依經抄撰」《灌頂經》一卷，一名《藥師琉璃光經》，或名《灌頂拔除過罪生死得度經》。此本究竟佚失，或即為《灌頂經》所收之第十二卷經，今難以定論。

三、 隋煬帝大業十一年(615)時，於東都洛水南上林園翻經館，由達摩笈多重譯之《佛說藥師如來本願經》，一卷。

四、 唐高宗永徽元年(650)，玄奘大師在長安大慈恩寺所譯之《藥師琉璃光如來本願功德經》，一卷。

五、 唐中宗神龍三年(707)，義淨法師在佛光寺所譯之《藥師琉璃光七佛本願功德經》，二卷。

前三譯之內容，除了些許段落的安排，以及內文是否有咒語之外，原則上前三譯本大同小異。

義淨法師

玄奘法師

以上諸本中，《灌頂經》第十二卷之《佛說灌頂拔除過罪生死得度經》(包括與此卷文字、內容相同的其他今傳單行經，如《房山石經》第3冊所收編號0088的《佛說灌頂章句拔除過罪生死得度經》)，隋譯《佛說藥師如來本願經》，唐玄奘譯《藥師琉璃光如來本願功德經》，這幾種都是屬於「藥師」系統的同一部《藥師經》；而唐代義淨的譯本，則是屬於「藥師七佛」系統的另外一部《藥師經》。「藥師七佛」系統的《藥師經》，完全包涵「藥師」系統《藥師經》的內容，同時還有「七佛」系統中藥師佛以外其他六佛思想信仰的內容。

義淨與玄奘譯《藥師經》的相異處

義淨所譯之《藥師琉璃光七佛本願功德經》較其他譯本有著較顯著的差異存在，若將之與玄奘《藥師琉璃光如來本願功德經》譯本來比較，可以發現最大不同之處為：

一、藥師七佛如來與藥師一佛如來，數目上之差異。

二、義淨本增加了一大段內容，是關於釋迦牟尼佛為解決人天信眾對此法門之疑，便入甚深妙

定，召來七佛藥師共同見證，藥師佛親自現身於此世界的差異。

三、義淨本對咒語數量的增加，計有香積佛所說咒〈除業障神咒〉、藥師琉璃光如來所說咒〈除病咒〉、藥師七佛如來所說咒〈如來定力琉璃光咒〉，執金剛菩薩與釋梵四天王共同所說咒，執金剛菩薩所說咒，咒語強調性的不同。

《藥師經》之名稱問題

關於藥師經典的相關研究，仍有許多未能釐清的部分，且可以發現《藥師經》的別名眾多，並呈現複雜的狀況，包括《灌頂經》、《大灌頂神咒經》、《灌頂藥師經》、《灌頂藥師琉璃光佛本願功德經》、《藥師琉璃光經》、《藥師如來本願經》、《藥師如來本願功德經》、《藥師琉璃光如來本願功德經》、《藥師琉璃光七佛本願功德經》、《藥師如來本願分別緣起經》，其經名之複雜，是他經所沒有的，在大乘佛教信仰系統中屬少見及特殊的現象，可見藥師法門在大乘法門中受到相當之重視。

藥師十二大願之分析

南華大學非營利事業管理研究所巫秋蘭，將藥師十二大願比對當代非營利組織的事業訴求，將十二大願以馬斯洛之需求層次理論做為歸類。馬斯洛的需求層次理論將人的需求由底層至高層分為：生理需求、安全需求、社會需求、自尊需求、自我實現，這五個層次。以其分類對照《藥師經》中之十二大願，可以整理如下：

自我實現需求	第四願 安立大乘願、第八願 轉女成男願
自尊需求	第一願 生佛平等願、第二願 開曉事業願、第九願 回邪歸正願
社會需求	第六願 諸根具足願、第七願 身心康樂願、第十二願 得妙衣具願
安全需求	第三願 無盡資生願、第五願 戒行清淨願、第十願 從縛得脫願
生理需求	第十一願 得妙飲食願

藥師佛說法圖/五代後唐天成四年(929)/甘肅省酒泉市敦煌市莫高窟第17窟出土/日本兵庫神戶　白鶴美術館藏/圖片出自《世界佛教美術圖說大辭典》

藥師十二大願與理想社會之建設

濟群法師在專文〈從藥師如來的本願探討理想社會的建設〉，認為佛教之淨土思想，即為所謂的理想社會，淨土的成就便是理想社會的建設，其中藥師法門更是對於建構理想社會的最有效之方針。他認為一個理想的社會，必須要具備六個層面：人人平等的社會、享有高度的自由、豐富的物質條件、圓滿的教育內容、完整的法律道德、良好的福利保障。其根據藥師佛所立之十二大願，依這六個條件來作為建立理想社會的說明：

一、人人平等的社會

在藥師佛本願中的第一大願便是平等思想，藥師佛希望自己在將來成佛時，所有的一切眾生皆能具足三十二相、八十隨形，也跟自己一樣莊嚴相好等無差別，有別於一般宗教中的人神不平等，其思想正是造成社會不平等的根源。因此，藥師佛的願力便於第一條中就提出平等的思想，因為可以知道理想的社會第一要件，便是建構在人與人之間真正平等的前提之下。

二、享有高度的自由

在藥師如來十二大願中，接著以第二大願「隨意所趣，作諸事業。」來講述理想社會中關於自由的問題，藥師佛希望自己在將來成佛之時，能以智慧光明照耀無量無邊的世界，破除人間的愚癡和黑暗，令所有的人享有高度的自由。當然佛教所說的自由，還有更深的內涵，人都是生活在無明中，因而人生充滿著困惑，這就使得人有種種煩惱和執著，便使得心靈無法自由。因此佛法所提倡的自由是對治內在困惑與煩惱，來獲得真正的自由。

三、豐富的物質條件

在藥師如來十二願之中，同樣也重視對於物質的充份滿足，其中以第三願「令諸有情，皆得無盡所受用物，莫令眾生有所乏少。」第十一願「先以上妙飲食，飽足其身，後以法味，畢竟安樂而建立之。」第十二願「如其所好，即得種種上妙衣服，亦得一切寶莊嚴具，華鬘塗香，鼓樂眾伎，隨心所翫，皆令滿足。」等說明其理想社會中所具備的豐富物質條件。除了生活用品之外，還應具備有娛樂之設施，讓人在擁有圓滿的物質生活之外，同時也能有豐富的精神生活。

四、圓滿的教育內容

除了對知識、技術的養成外，更要培養人的能力與素質。在藥師如來的十二大願中，第四大願「行邪道者，悉令安住菩提道中。若行聲聞獨覺乘者，皆以大乘而安立之。」此一願體現了藥師佛的教育宗旨，一是健全思想的養成，一是思想素質的提高。邪道、惡見都代表不健康的錯誤思

想。另是以大乘思想之三大內涵：菩提心、菩薩行、性空見，來作為教育的內容，以此提高理想社會的人民思想素質。

五、完整的法律道德

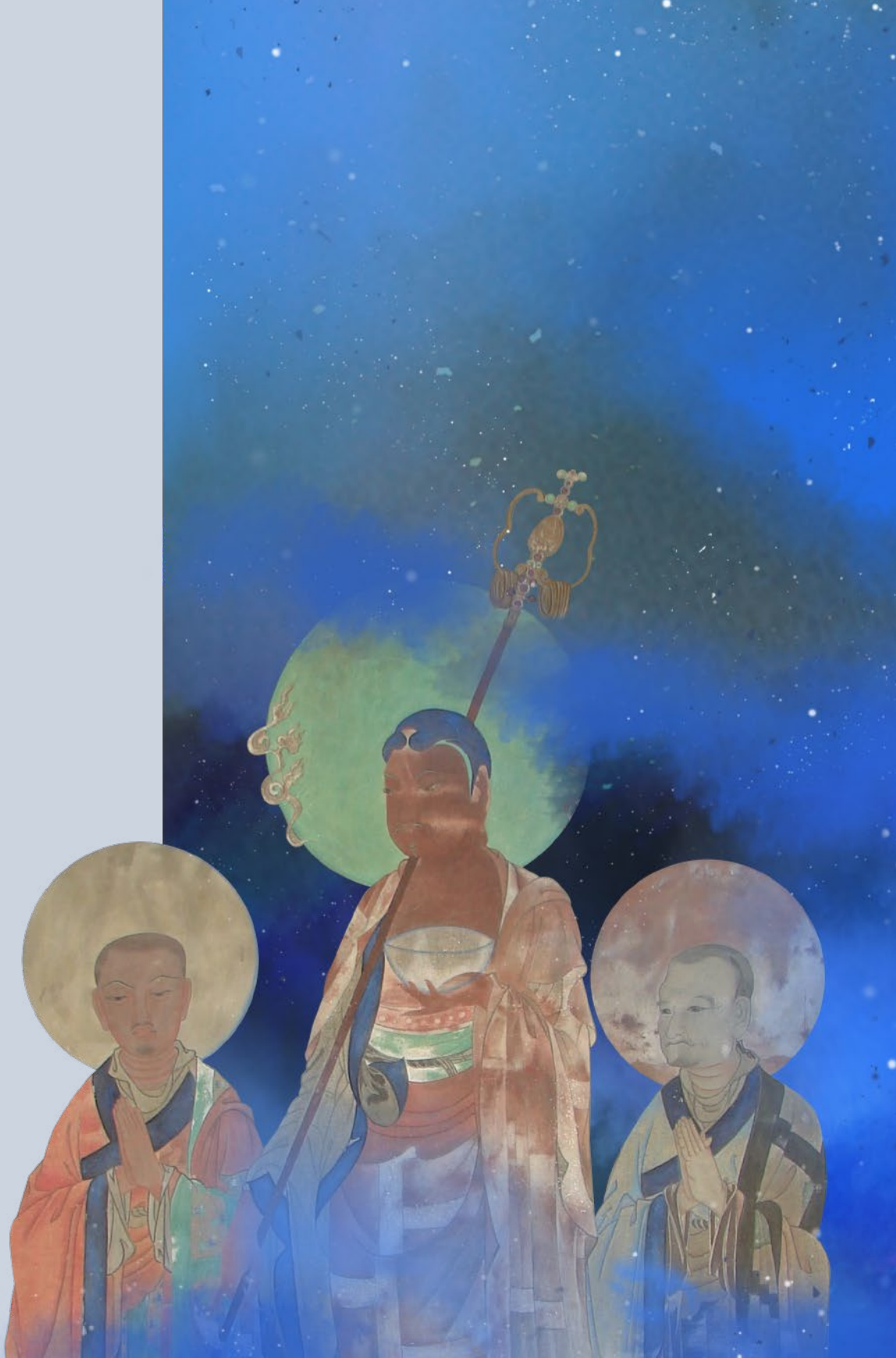
藥師佛立第五大願戒行清淨願，來期望一切人皆能修持梵行，梵行有三：攝律儀，斷一切惡行，無惡不斷；二攝善法，修-切善行，無善不修；三是饒益一切有情，利益一切眾生。這是理想社會中公民的三大行為準則。藥師信仰所強調的道德似乎較單純法制更為圓滿，沒任何的副作用與排他性。所以說提倡大乘佛教的執持梵行思想，對現今社會具有非常實際的意義。

六、良好的福利保障

當今西方先進國家的福利制度都很完善，這代表著社會的進步與否。而在遠古的時代，在藥師信仰當中便對此已有所強調，藥師佛十二大願中，第六願是關於老弱病殘的保障，第七大願是關於疾病以及生活的保障。藥師佛的理想社會是希望所有的公民，不論原先狀況如何。都能透過藥師如來大願的實踐，建設一個具有良好福利保障的社會，因而解決並改善人們生活中所遭遇的一切困境。

文 — 節錄自黃運喜老師課程簡報

11 / 25　心海琉璃　主講人 郭祐孟



心海琉璃

藥師琉璃光佛的信仰在中國和日本被發揮得淋漓盡致，中國佛教徒將農曆九月廿九日視為藥師如來的聖誕日。這一天，所謂「**藥師佛，延壽王，光臨水月壇場。悲心救苦降吉祥，免難消災障。懺悔眾等三世罪，願祈福壽綿長。吉祥高照沐恩光，如意保安康**。」

這〈藥師讚〉的美妙唄讚從佛寺法會儀式中傳響出來，讓聽聞者如同投入了藥師佛的懷抱，經過佛陀慈光的洗滌，大家的身、心、靈都得到祝福，因而彼此放鬆而愉快地相互微笑著！

法藥亦有三種：一、經律論，二、五乘、三乘、一乘，三、陀羅尼。
佛依眾生而施設經律，皆為對治眾生身心之病。眾生墮無明惑，得業報身，充滿諸病，佛說諸經、諸律廣為醫治；乃至菩薩、聲聞結集經律，造論申義，真理重重，法門無邊，取之不盡，用之不竭，亦猶充滿宇宙間之礦植等物，皆為藥之原料。

師者，正顯其能以物藥、法藥善治眾生身心之病，謂之為師。古謂藥師，義兼醫師。物藥、法藥皆須得師調製方可；若無師，藥亦無。唐黃蘗禪師所謂：『大唐國裏無禪師』。復言：『不是無禪、乃是無師』，故以師為最要。琉璃光者，乃順梵音薛琉璃相近而譯，其義為青色寶，即寶石之蔚藍色者。其體透明，如天青之色，有晶瑩之質，表裏洞徹，內外相映；所謂琉璃光者，即此「天青寶中所含之淨光」。又覆於南閻浮提之上者即吠琉璃寶(遠山寶)所放色光。

此顯離垢真如，或出障圓明之如來藏。如來者：如、即琉璃光，來、即藥師。

藥師琉璃光，正是此佛之別號；雖是別號，而此藥師琉璃光，亦正為一切佛及菩薩共證共修之悲智。由大悲心故，倒駕慈航，應病施藥，而為大藥師，度無明顛倒之眾生，出生死險惡之苦海，故成其為「大悲藥師」。但獨悲不能成事，須藉琉璃光之無分別妙智，方可成滿因中不思議之本願，而發生不思議之德用。由不思議之大悲，起無分別之妙智，由無分別之妙智，成不思議之大悲，則藥師琉璃光之義彰矣。

人生大事

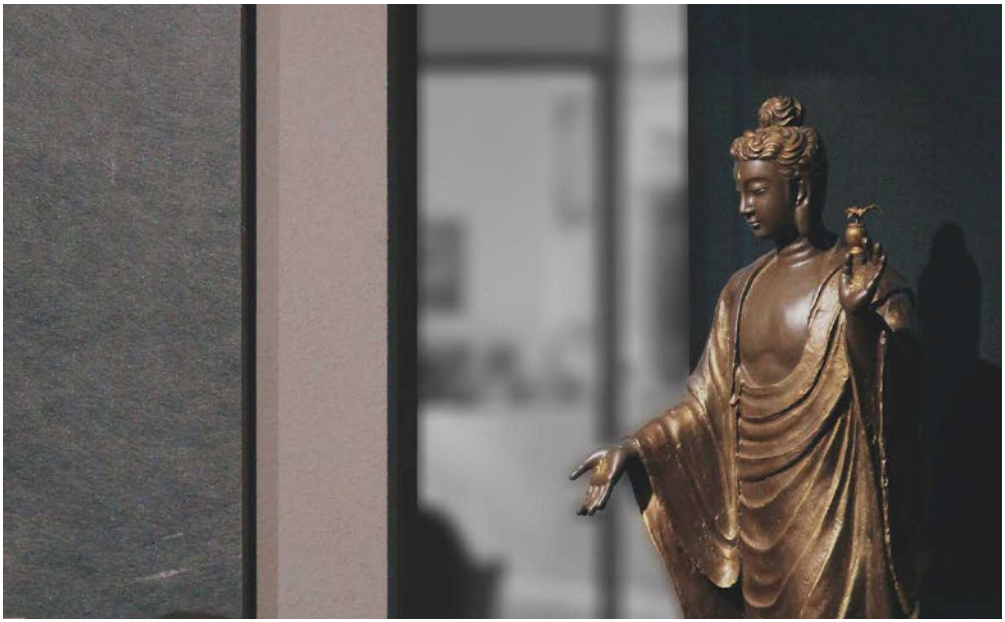
人生在世之大事，莫過生之與死，而最難解決之問題，亦唯生死而已矣。是以諸佛興世，無非將自己所證知的如何解決生死問題之經驗與方法，宣揚開示，使一切眾生依之實行，而得解決人生最難解決的生死問題。傳統寺院多以「三佛」表法，其中「釋迦、藥師、彌陀」正顯從理體起濟生、度亡之效用。

佛陀慈悲的弘化總綱

1. 究竟涅槃法樂：釋迦牟尼佛
2. 現生法樂：藥師琉璃光佛
3. 來世法樂：無量光無量壽佛

行布・圓融

藥師佛代表著「生」；釋迦牟尼佛代表著安「住」；阿彌陀佛則代表著「滅」，滅指的並不



是消失，而是圓滿、寂滅的意思。而把這三點分開來講為「行布」，合在一起理解是「圓融」。

約佛陀的證境說：佛的自證境界，本是不可以心思口議，平等平等，無有差別，離一切相的。約從離無明暗翳而顯證說，稱佛的自證境界為最清淨法界，猶如淨虛空；或稱畢竟空，或稱空性，都從現證的真性說。

琉璃光，即佛的自覺境界。本經以日光遍照、月光遍照二菩薩，表彰藥師佛的大智慧(日)與大慈悲(月)，如日月光輝的遍照世間，普濟一切。如來所有無量無邊功德，在這二大菩薩的德性中，充分表現出來。

因此，藥師佛又名琉璃光，他的國土是淨琉璃世界，菩薩為日月光遍照，是具此一番深義的。東方淨琉璃世界，表佛現證的清淨法界；琉璃光，表無上菩提契證法界的德性；琉璃光(青天)是本體，日月運行於青天，放播光明，可說為從琉璃光而起的妙用。

過小娘子李氏喜樂師佛壹軀
食承慶讃記

「藥師法門」為契理契機之人生佛教

此《藥師經》中，釋迦佛說東方有琉璃世界，其世界有藥師琉璃光如來，其世界如何嚴飾，其佛因地時如何發大願利樂有情而得此報，乃至於中有日光、月光等菩薩住其中。若近攝之為東震旦土，即可視為現今華夏人民之理想國。如何實現此理想國?

佛教中所謂：「三界唯心，萬法唯識」。

依吾人心理中所想像之琉璃世界為模型，如工程師之先有計劃圖樣，依之而施建築工作，則此東震旦土亦即可成為琉璃世界。孤掌難鳴，眾擎易舉，集眾人之力量，方可轉此污濁娑婆為清淨琉璃也。

藥師琉璃光佛信仰的起源和造像的演變，反映著一場有趣的文化圖像史，是人類追求身心靈和諧的經驗紀錄，透過不同民族的詮釋，讓藥師佛更具魅力。
我們一起來禮敬並喚醒自性的「琉璃光」吧!

文 — 節錄自郭祐孟老師課程簡報
圖 — 藥師佛行化圖/甘肅省酒泉市敦煌市莫高窟第17窟出土/法國巴黎 吉美國立亞洲藝術博物館藏/圖片出自《世界佛教美術圖說大辭典》

12 / 02　　尋找藥師佛(宏眞)　　主講人 謝宏眞

《藥師琉璃光王七佛本願功德經念誦儀軌供養法》

大元三藏沙門囉巴奉 昭譯

導師善名稱吉祥 其身黃色無威印
導師寶月智嚴佛 其身黃色施妙印
導師金色寶光佛 其身黃色說法印
導師無憂最勝佛 其身紅色三昧印
導師法海雷音佛 其身白色說法印
善逝法海勝慧佛 其身青色說法印
藥師琉璃光王佛 其身青色施妙印

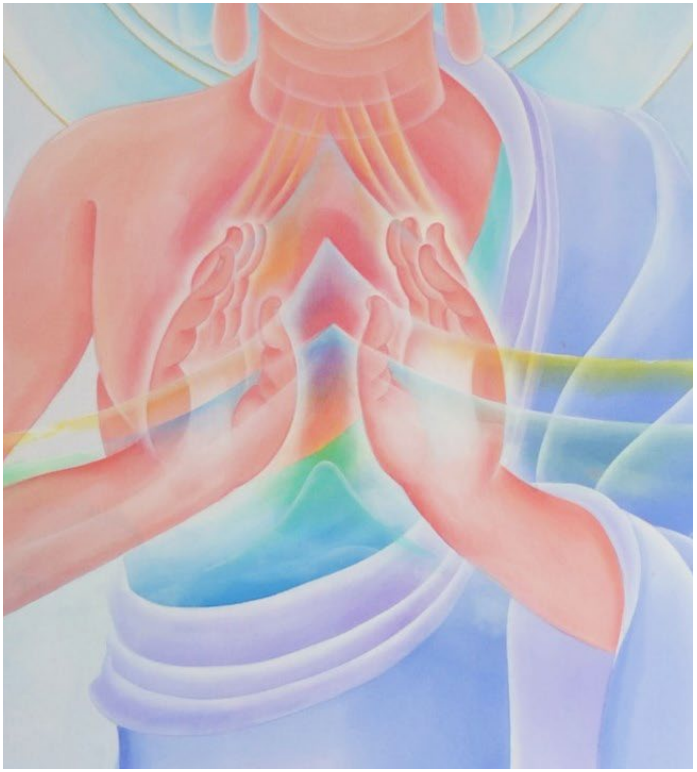
藥師七佛

「菩薩初學修菩提時，當知病為最大障礙。若諸眾生，身有疾病，心則不安。豈能修習諸波羅密。是故菩薩，修菩提時，先應療治身所有疫。」

——《華嚴經》

佛法中對病的看法，比一般定義更廣大深入，除了生理上的疾病，一切身心不和諧、不統一，無法圓滿成佛的一切障礙都可說是「病」。人體和外在世界由五大(地、水、火、風、空)構成，五大是物質，是生命的根本，帶著喜悅揚升的心，藉由感知五大意象，調和療癒我們的身體。

識(和諧)是精神，有物質肯定有精神現象，精神跟物質是一體的，是不能分開的，相互關係，必須和諧平衡，當身體和心靈覺醒，自然化現人間淨土。見(愛)即眼根的見性，當你訓練自己的心去看清淨的世界，以愛配藥，在靜心中得到平息，藥師佛的境界，便會漸漸融入清明的覺知，創造出一個奇妙的時刻，充滿愛的琉璃世界。



地 ｜ 無憂最勝吉祥王如來 ｜ 無憂世界

感恩大地慈悲包容，光明照受滋養萬物，迎向光明璀璨。

水 ｜ 金色寶光妙行成就如來 ｜ 圓滿香積世界

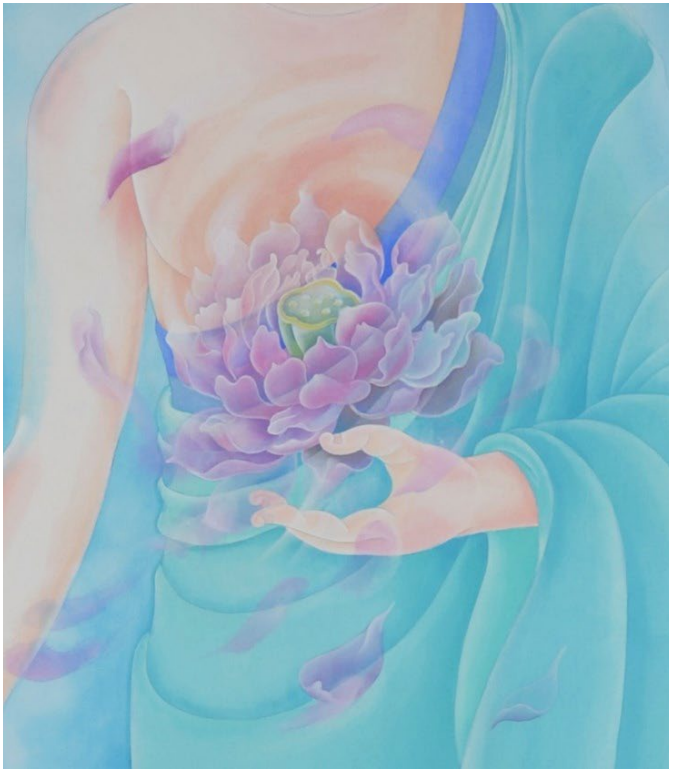
承接漂浮於空中落水的花朵，洗滌身上的污穢，讓身心純淨。

火 ｜ 法海勝慧遊戲神通如來 ｜ 善住寶世界

生起智慧之火，焚燒身心的障礙與煩惱，引生本覺的生命力量，開啟圓滿無缺的智慧光明。

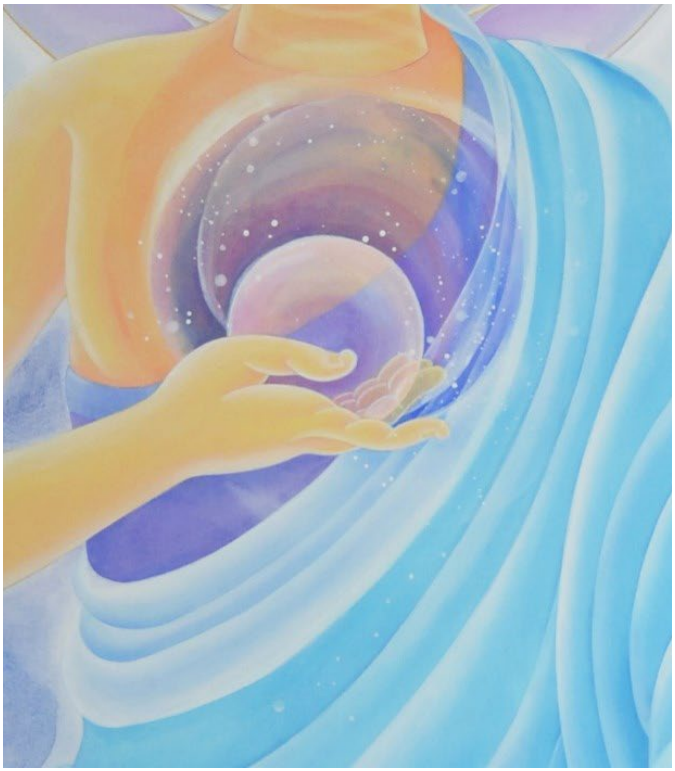
風 ｜ 藥師琉璃光如來 ｜ 淨琉璃世界

琉璃之光透徹清靜，返照自心，於境界之異，心不動轉。



空 ｜ 法海雷音如來 ｜ 法幢世界

因緣所生法，佛說即是空，在一次次幻生幻滅中淬鍊，圓融了生命。



識 ｜ 善名稱吉祥王如來 ｜ 光勝世界

調和身心，在光中覺醒，聖境之門開啟，自然化現人間淨土，藥師佛的植物仙境即出現在我們面前。

見 ｜ 寶月智嚴光音自在王如來 ｜ 妙寶世界

用心去看清淨的世界，以愛配藥，在靜心中得到平息，藥師佛的境界，便會漸漸融入清明的覺知，創造出一個奇妙的時刻，充滿愛的琉璃世界。

月光遍照菩薩

菩提本無樹，明鏡亦非台，本來無一物，何處惹塵埃。

日光遍照菩薩

菩提花開，如是我來，明心見性，見性成佛。

日光遍照菩薩·月光遍照菩薩

藥師佛左右的兩尊菩薩，二者共同輔弼藥師如來弘揚正法。

「***如月之恆，如日之升，如南之壽***」—《**詩經小雅**》

顯示了中國的生活哲學，從古老年代，就效法自然法則，配合日月天時的道運。日月皆升於東方，其光明遍照，伴隨我們的白天夜晚，使眾生聚得康樂。
有日光遍照菩薩、月光遍照菩薩每日每夜的日子裡，處世間，不受人事物的影響，在生命的每一個當下，時時刻刻保持正念、覺知、覺醒。

八大菩薩

「一花一世界，一葉一如來」

復次、曼殊室利!若有四眾：苾芻、苾芻尼、鄔波索迦、鄔波斯迦，及餘淨信善男子、善女人等，有能受持八分齋戒，或經一年、或復三月受持學處，以此善根，願生西方極樂世界無量壽佛所，聽聞正法，而未定者，若聞世尊藥師琉璃光如來名號，臨命終時，有八大菩薩，其名曰：文殊師利菩薩、觀世音菩薩、得大勢菩薩、無盡意菩薩、寶檀華菩薩、藥王菩薩、藥上菩薩、彌勒菩薩。是八大菩薩乘空而來，示其道路，即於彼界種種雜色眾寶華中，自然化生。

——《藥師琉璃光如來本願功德經》

大智 ｜ 文殊師利菩薩 ｜ 蓮花

清淨的智慧妙法引領慈悲，接引眾生了見佛性。

大悲 ｜ 觀世音菩薩 ｜ 楊柳

含藏的甘露慈悲，淨化身心，接引眾生了悟菩提。

大力 ｜ 大勢至菩薩 ｜ 石蓮花

永不凋謝的精神力量，智光普照，令離諸苦得無上力。

大願 ｜ 無盡意菩薩 ｜ 山茶花

花瓣層層相疊，輪轉不斷，發心無盡，願力無盡，吉祥無盡。

大行 ｜ 寶檀華菩薩 ｜ 曇花

《妙法蓮華經·方便品》云：「如是妙法，諸佛如來，時乃說之，如優曇鉢花，時一現耳。」

大仁 ｜ 藥上菩薩 ｜ 魚腥草

供養大眾無上法藥，用心中的光，點燃別人心中的燈。

大用 ｜ 藥王菩薩 ｜ 訶黎勒

《金光明最勝王經》云：「訶梨勒一種，具足有六味；能除一切病，無忌藥中王。」

大慈 ｜ 彌勒菩薩 ｜ 香蘭

慈心究竟圓滿的思維，花開結果，如沐春香。

十二藥叉大將

藥師如來十二大願，感召了十二藥叉神將，他們在一年十二月，每天十二時辰中，輪值守護。佛教十二藥叉神將頭上有生肖標誌，又代表時辰，是藥師如來守護眾生，譬如隨身影，一分未捨離，所以佛教的安太歲一般都以《藥師經》裡的十二藥叉神將，當作是十二個生肖的守護神，以作為祈求平安的對象。

《四分律》記載，耆婆於義羅國：「求覓非是藥者，周竟不得非是藥者。所見草木一切，善能分別，之所用處無非藥者。」

說明天下沒有一種草木不能入藥，只要能善別各種草木的特性，用在適當的時機，都會是絕妙的好藥。植物的中文名稱包羅萬象，有的以型態命名，如流蘇；有的以用途為名，如接骨木；有的則以人的感情與思想稱之，如相思樹；有的以數字形容，如七里香；有的則以動物為名，如鳳凰木。其中有許多植物名字和十二生肖動物有關，十二藥叉神將結合十二種屬相藥草來呈現新的意象。

極畏 ｜ 宮毘羅大將 ｜ 豬殃殃花

身黃色，頭戴豬冠，執寶杵，亥時之守護神，以彌勒菩薩為本地。

金剛 ｜ 伐折羅大將 ｜ 狗脊蕨

身白色，頭戴狗冠，執寶劍，戌時之守護神，以大勢至菩薩為本地。

執言 ｜ 迷企羅大將 ｜ 雞蛋花

身黃色，頭戴雞冠，執寶棒，酉時之守護神，以阿彌陀佛為本地。

執星 ｜ 安底羅大將 ｜ 猴歡喜

身綠色，頭戴猴冠，執寶珠，申時之守護神，以觀音菩薩為本地。

執風 ｜ 頻儞羅大將 ｜ 羊蹄甲

身紅色，頭戴羊冠，執寶叉，未時之守護神，以摩利支菩薩為本地。

居處 ｜ 珊底羅大將 ｜ 馬櫻丹

身煙色，頭戴馬冠，執寶劍螺貝，午時之守護神，以虛空藏菩薩為本地。

執力 ｜ 因達羅大將 ｜ 蛇莓

身紅色，頭戴蛇冠，執寶棍，巳時之守護神，以地藏菩薩為本地。

執食 ｜ 波夷羅大將 ｜ 龍膽花

身紅色，頭戴龍冠，執寶鎚弓失，辰時之守護神，以文殊菩薩為本地。

執言 ｜ 摩虎羅大將 ｜ 兔尾草

身白色，頭戴兔冠，執寶斧，卯時之守護神，以藥師佛為本地。

執想 ｜ 真達羅大將 ｜ 虎尾蘭

身黃色，頭戴虎冠，執罥索，寅時之守護神，以普賢菩薩為本地。

執動 ｜ 招杜羅大將 ｜ 牛蒡

身青色，頭戴牛冠，執寶鎚，丑時之守護神，以金剛手菩薩為本地。

圓作 ｜ 毗羯羅大將 ｜ 鼠尾草

身紅色，頭戴鼠冠，執寶輪，三鈷，子時之守護神，以釋迦如來為本地。

四大天王

佛教中的護法神，在中國傳統造像裡，四大天王常各執一物，分別譬喻「風、調、雨、順」，象徵「五穀豐收」、「天下太平」。

和風細雨暖和了大地，滋潤了萬物，為人類的世界充滿色彩，帶來生機，人的感知心靈藉由跟大自然能量轉化調和交互對話，當人人內在風調雨順、充滿祥和，用智慧、慈心、愛心來對待天、地、人、宇宙萬物，風調雨順、國泰民安便能不求自來，這個世界自然能成淨土。

風 ｜ 南方增長天王

居於須彌山南方的琉璃埵，肩負護持正法的使命。其身青色執寶劍。

雨 ｜ 北方毗沙門天王

居於須彌山北方的瑪瑙埵，能令眾生施福獲財，多寶豐饒。其身綠色執寶叉。

調 ｜ 東方持國天王

居於須彌山東方的黃金埵，誓願守護有情眾生，並護持國土。其身白色持琵琶。

順 ｜ 西方廣目天王

居於須彌山西方的白銀埵，常以清淨天眼，觀察護持世間眾生，護祐人民。其身紅色執罥索。

期望

在這充滿寂靜色彩，靜觀心性，當下轉念，遍滿藥師妙藥的心靈空間，能從心看見，洞察覺知，改變世間一切的鑰匙(藥)就藏在我們的心裡，若改變自心，辨識世間的實像與虛像，便能真正踏實地走在安樂的道路上，創造更有意義的人生，帶著歡喜平靜的心擁抱幸福與快樂。

文、圖 — 節錄自謝宏真老師課程簡報

後 記

第十大願

「願我來世得菩提時，若諸有情，王法所錄，縲縛鞭撻，繫閉牢獄，或當刑戮，及餘無量災難凌辱，悲愁煎迫，身心受苦，若聞我名，以我福德威神力故，皆得解脫一切憂苦。」

第十一大願

「願我來世得菩提時，若諸有情，飢渴所惱，為求食故，造諸惡業，得聞我名，專念受持，我當先以上妙飲食飽足其身，後以法味，畢竟安樂而建立之。」

第十二大願

「願我來世得菩提時，若諸有情，貧無衣服，蚊虻寒熱，晝夜逼惱，若聞我名，專念受持，如其所好，即得種種上妙衣服，亦得一切寶莊嚴具，華鬘塗香，鼓樂眾伎，隨心所翫，皆令滿足。」

「藥師佛—琉璃光的祝福」主題展致謝

感謝七場分享會的主講人：**劉又銑**老師、**體證法師**、**曾友志**老師、**黃運喜**老師、**郭祐孟**老師、**謝宏真**老師。有您們的慈悲護持，才能成就本季主題展。

感謝提供展覽作品的國姓 東方淨苑、曾友志老師、蔡保羅師兄、邱鴻義師兄、朱柏諭師兄。

感謝一直以來協助原境策展的郭祐孟老師，為每次主題展提供內容豐富的文案與精彩的圖片，讓展覽的架構更加完整，進而延伸出各種與子題相關的分享會。

最後，感謝每場分享會中遠道而來的原境好友們，不僅發心一同協助會場佈置，更提供茶點與大家結緣，使本次主題展圓滿完成。您們的發心護持，給原境莫大的支持與鼓勵，未來也將隨因緣舉辦多元的主題展，期望能帶給大眾愈多佛教人文藝術與美有關的訊息，敬請各位支持與到場參與。

圖 — 藥師佛及十二神將像/鎌倉時代(1185-1333)/絹本設色/日本和歌山伊都 櫻池院藏/圖片出自《世界佛教美術圖說大辭典》

感謝助印「藥師佛 琉璃光の祝福」

助印功德芳名：

大慈禪寺	賴修正	林素珍	何秀玲	毛　淮	李美玲	張桂芬
宋紹宗	鄭文裕	黃春梅	許譯文	郭洸廷	林杏子	許競文
昌國燕	黃薰瑩	蔡燕珍	張麗霞	林秋珍	洪麗慧	廖麗美
曾　竣	張伯駿	Veronica Chu、Walter Ngai	陳素娟	魏瑛慧	張含雅	何佩娟
黃瓊慧	陸妍君	張嫚秦	邱鈺柔	張玉花	陳穎昌	張雅雲
賴淑娟	曾珍玲	莊月環	何演弘	陳惠琴	陳惠說	陳會勉
程火金	吳志益(淨益)	陳彥霖	許嘉雄(東風)	張素珠	王雅姿	王文慧
樂慧珠	廖霈涵	李佳憬	莊惠冠	林素味	張瑢羅	駱佩耘
陳文雄	黃子芳、黃心怡	張慧真	李彩霞	蔡昆明	王嘉德	盧淵嵩(演超)
蔡陳錦雪	陳淑芬	王人葦	林家慧	張許正昇、周倩琳	周哲通(冥福)	
曾馨慧、蔡宜臻、蔡宜靜、蔡宗祐、蔡宜諼						
洪育琳、覺來于、洪崇碩、龐春和、洪聰智、洪聰敏、洪金鶴						
羅水秀、謝月華、羅婷、羅蘋、林張爐、謝月春、林峻偉、林翰昌						

廣結善緣，迴向施者，災障消除，禍患不生，福慧增長，共證菩提；
祈願全球受苦難者，皆能離苦得樂、身心安康。

免費贈閱，嚴禁轉售

出版發行　原境建築室內設計研究所
地　　址　臺中市西區民生北路147號
電　　話　(04)2301-7298
信　　箱　yuchin.com@msa.hinet.net
出版日期　2021年11月

原境佛教人文藝術
www.yu-chin.com.tw

原境佛教人文藝術
www.yu-chin.com.tw